

Número 6
junio de 2020

Ágora Tricantina

Boletín de la Universidad Popular
Carmen de Michelena
de Tres Cantos



Sumario

<u>La UPCM en modo on line</u>	3
<u>Trucos del sitio web de la UPCM</u>	4
<u>Amalia Campos de Michelena, Presidenta de Honor</u>	5
<u>La UPCM se reinventa</u>	6-7
<u>Por Zaragoza: las Bardenas, las Cinco Villas, N^ªS^a de Rueda, Los Monegros</u>	8-17
<u>El Club de Punto teje una red social</u>	18-20
<u>Fotografía para todos VI</u>	21-23
<u>El Ateneo de Madrid cumple siglos</u>	24-26
<u>Reinventar la UPCM: presente y futuro ante la pandemia</u>	27-28
<u>Pandemia Covid19 y emergencia climática</u>	29-30
<u>Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana en el Museo del Prado</u>	32-33
<u>Las Universidades Populares: vigencia de un proyecto centenario</u>	34-36
<u>Exposición de los Grupos de Trabajo de la UPCM</u>	37

Diseño, edición y maquetación: Juan Luis Requejo.

Revisión: Concha Domínguez.

Coordinación: Mayte Bañuelos.

Fotografía: Fernando Heredia.

Fotografías de portadas: Concha Domínguez.

Colaboradores/as: Fran Congosto, Isabel Tur.

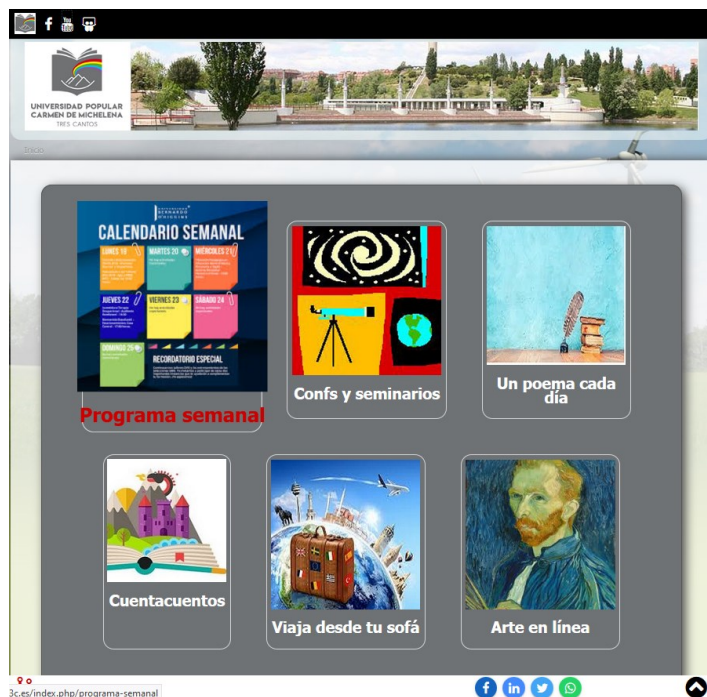
DL: M-2549-2018

La Universidad Popular Carmen de Michelena en modo on line

El confinamiento obligado por la declaración del estado de alarma para frenar la pandemia de la Covid-19 ha dejado a nuestra Universidad Popular en situación práctica de cierre. Las medidas de suspensión de actividades que tomamos en Junta Directiva el pasado día 10 de marzo pensábamos en principio que tendrían un plazo breve, hasta el 26 de marzo, pero a día de hoy ya hemos visto que no es así y muy posiblemente esta situación se prolongue mucho más.

Sin locales, y con las reglas de confinamiento que se nos han impuesto, no hemos tenido más opción que suspender las actividades presenciales, pero no hemos aceptado pasivamente una situación que iba a dejarnos en blanco la mitad de este curso. Arrastramos un problema porque tradicionalmente nuestras actividades han tenido un carácter presencial, ya que siempre hemos considerado que el contacto y la relación entre personas, convivir y compartir parte de nuestras vivencias es, e intentaremos que siga siendo, un valor importante en todos nuestros planteamientos. Pero también esta situación excepcional nos está ofreciendo la oportunidad de reinventarnos por vías digitales o virtuales. Las tecnologías digitales nos ofrecen opciones *on line* para algunas de nuestras actividades, probablemente muchas más de las que podamos pensar en un principio. Considerando todo ello, la Junta Directiva de la UPCM decidió enseguida iniciar un proyecto de **Universidad on-line** para superar los difíciles momentos por los que transitamos, mirar al futuro con un mínimo de esperanza y no caer en un pesimismo estéril, víctimas de la añoranza y la desilusión, cuando estamos viendo a nuestro alrededor tanto dolor e impotencia golpeándonos en personas próximas con las que hemos compartido tantas cosas.

No se trata de transformarnos en una Universidad Popular VIRTUAL al 100 % porque no renunciamos a recuperar las actividades presenciales en cuanto las exigencias sanitarias y la disponibilidad de locales lo permitan. Pero se trata ahora, respondiendo a las especiales circunstancias de confinamiento en que nos encontramos, de materializar opciones digitales *on line* que amplíen nuestras posibilidades de actuación y que nos permitan una mínima salida y contacto educativo y cultural con nuestros asociados. En definitiva, lo que pretendemos es construir una alternativa virtual transitoria para nuestras actividades que responda a las limitaciones que la situación actual nos impone.



Ya hemos recorrido en estos dos últimos meses una parte del camino y algunas de nuestras actividades tradicionales están adaptándose rápidamente a las exigencias on-line del confinamiento. A día de hoy casi una veintena de los **Grupos de Trabajo** han conseguido mantener su actividad utilizando para ello aplicaciones y plataformas digitales, gracias al enorme esfuerzo de formadores, alumnos y colaboradores. También se está consiguiendo mantener a distancia la actividad de **Conferencias** y la de parte de los **Seminarios**, utilizando para ello grabaciones que los propios ponentes hacen en sus casas; estamos recuperando algunas grabaciones históricas e incorporando contenidos en nuestra página web en forma de **blogs** que actualizamos todas las semanas, y que abarcan desde la poesía, el cuentacuentos, archivos que nos refrescan algunos de nuestros viajes históricos y enlaces con visitas virtuales a museos, exposiciones y obras pictóricas.

En definitiva, estamos haciendo un esfuerzo para superar estos momentos tan difíciles, y volver a conectar con nuestros socios y simpatizantes mandándoles un mensaje de proximidad y de esperanza. "Seguimos aquí y estamos con vosotros", aunque CADA CUAL SIGA EN SU CASA, en beneficio de todos.

Vicente Ausín Alonso
Presidente de la UPCM

Trucos del sitio web de la UPCM

Nuestra sociedad se ha convertido en digital y ha obligado a sus miembros, **nosotros**, a convivir con sistemas que pretenden ser cercanos y amigables pero que nos crean multitud de preguntas y muchos momentos de verdadera confusión.

La UPCM ha adaptado su WEB para hacerla cercana y amigable; pero, consciente de que nadie ha nacido sabiendo, ha preparado unas píldoras informativas para explicar las diferentes funciones de que dispone. Los llamamos **TRUCOS** porque, de forma práctica y sencilla, explican con pequeños vídeos todas y cada una de sus funciones. Accedes a cada uno haciendo clic en cada enlace.

Y, por último, y muy necesario, recordamos cómo contactar con la UPCM.

Esperamos que os sean de utilidad.

<p><u>Nuestra pantalla de presentación</u> cómo es y para qué sirve</p>	<p><u>Página principal</u> Descripción de la página de inicio</p>
<p><u>El cuadro de búsqueda de la página principal</u> Cómo buscar evento, de archivo o planificados</p>	<p><u>Quiénes somos. Oficina Virtual</u></p>
<p><u>Programa del mes</u></p>	<p><u>Actividades</u> Recomendaciones de nuestro archivo, Conferencias y Actos Culturales, Viajes, Visitas Culturales, Visitas a Museos, Grupos de Trabajo, Seminarios, Artes escénicas, Actividades Saludables, Actividades Institucionales, etc.</p>
<p><u>Versión simplificada de página web</u></p>	<p><u>Blogs</u> <i>Un poema cada día, Cuentacuentos Ensueño, Viaja desde tu sofá, Arte en línea, Formación para Informática, Tutoriales, etc.</i></p>
<p><u>Noticias, Rincón Cultural y Publicaciones (Ágora Tricantina)</u></p>	<p><u>Uso de YouTube</u> Cómo suscribirse al canal de la UPCM y aprovechar las listas de reproducción que vamos confeccionando con los documentos que subimos al canal.</p>

Cómo contactar con la Universidad Popular Carmen de Michelena

Correo: contacto@universidadpopularc3c.es

Teléfonos: 616365459 y 628402328

Horario: restringido a los martes de 18.00 a 19.00 h

Amalia Campos de Michelena, Presidenta de Honor de la UPCM

Desde el comienzo de la andadura de nuestra Asociación, Amalia ha sido la presidenta de la UPCM, continuando así el camino trazado por su madre Carmen de Michelena, fundadora e impulsora de este proyecto basado en la idea de aprender a lo largo de toda nuestra vida para contribuir a la difusión de la cultura y la participación ciudadana.

Esta mujer, incansable luchadora, ha peleado por la cultura, la educación, la participación social y los derechos de la mujer, campos en los que ha trabajado sin descanso para conseguir los objetivos marcados, siempre preocupada por las personas que componemos esta gran familia que es la Universidad Popular Carmen de Michelena. Pero después de diez años de incesante trabajo, decidió hace unos meses dar el relevo y dejar paso al actual equipo de Presidencia.



Su labor ha sido realmente notable al imprimir un estilo muy personal de impulsar las iniciativas y animar a las personas que hemos trabajado con ella estos años para, entre todos, llevar a la UPCM a conseguir logros cada vez más ambiciosos.

Como reconocimiento a su labor y con el deseo de seguir contando con su ayuda, en la Asamblea anual de socios de septiembre de 2019 se la nombró Presidenta de Honor, lo que nos permitirá seguir gozando de su experiencia y de su entusiasmo.

Desde mi vivencia personal, quiero decir que ha sido un placer trabajar con ella dentro de la Junta Directiva, compartiendo muchos ratos de trabajo, conversación e intercambio de experiencias junto con la satisfacción por los retos alcanzados; además de crear unos lazos de amistad que estoy segura seguiremos conservando siempre.

Mayte Bañuelos
Vocal de la Junta Directiva de la UPCM

La UP de Tres Cantos se reinventa por la pandemia (Fran Congosto entrevista a Vicente Ausín)



La Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos se ha reinventado ante la pandemia de la Covid19 para seguir acercando a sus socios, y a todos los vecinos, la cultura, la formación y el ocio, y seguir fomentando el acceso a la educación en estos meses de confinamiento.

El presidente, **Vicente Ausín**, ha explicado en una entrevista en **Onda Cero Madrid Norte** que los cambios efectuados recurren a las nuevas tecnologías para mantener las actividades "en la medida de lo posible" de manera que numerosas actividades que se hacían presencialmente, ahora se han pasado al mundo virtual.

La última conferencia realizada por la Universidad Popular fue el 9 de marzo, dedicada además a **Francisca de Pedraza** [en la ilustración, a la derecha] un referente en el feminismo. Un día después, el 10 de marzo, la Junta decidió suspender todas las actividades presenciales (conferencias y grupos de trabajo, así como seminarios), y también los viajes que tenían programados. También se suspendió un acto preparado con motivo del Día Internacional de la Mujer.



Inicio de la *Universidad Online*

"Pensamos que esta situación no iba a ser pasajera, y que se extendería hasta el verano, pero no quisimos suspender las actividades e iniciamos un proyecto de **Universidad Online**, con el fin de mantener las actividades para también ayudar a superar los difíciles momentos que vivimos ahora y no caer en el pesimismo", señala Ausín.

La UP de Tres Cantos se reinventa por la pandemia



Un poema cada día



Cuentacuentos



#ViajaDesdeTuSofa

Entre otras decisiones, se propuso a conferenciantes de diferentes materias que tenían programadas conferencias durante marzo y el tercer trimestre del curso grabarse en casa y colgar los vídeos en el sitio web de la Universidad Popular y en **su canal de YouTube**. Igualmente, cada semana se han recuperado charlas realizadas durante estos años pasados "que tuvieron gran éxito o fueron especialmente interesantes".

Por otro lado, los responsables de grupos de trabajo (como el de fotografía, por ejemplo) están realizando **tutoriales** que ponen a disposición de los socios para que puedan realizar actividades en relación a estas materias. También se han hecho varias tertulias literarias, mediante videoconferencia en directo.



Tres blogs

Además, la Universidad Popular ha creado igualmente tres blogs: uno dedicado a la **Poesía**, otro protagonizado por el grupo de **Cuentacuentos**, donde sus integrantes cuelgan un cuento a la semana, y un tercero titulado **#ViajaDesdeTuSofa**

en el que se invita a recuperar excursiones y viajes de carácter cultural que se hicieron en años anteriores.

En esta situación, el sitio web de la Universidad Popular tricantina informa de las actividades organizadas, aunque también los socios reciben semanalmente una información resumen de las opciones que tienen durante la semana o de las novedades. Los interesados también pueden pedir entrar en la base de datos para recibir dicha *newsletter* enviando un correo electrónico a:

contacto@universidadpopularc3c.es

De cara al futuro

El presidente de la Universidad Popular de Tres Cantos ha señalado sobre la posibilidad de reiniciar las actividades presenciales en otoño, que todo dependerá de "la situación de la pandemia en ese momento, así como las medidas de seguridad que establezcan las autoridades sanitarias. De cualquier manera, cuando se puedan recuperar las actividades presenciales, las recuperaremos porque está en nuestra filosofía: compartir el conocimiento".

Ausín añade que, "no obstante, a partir de ahora la idea es compatibilizar las actividades presenciales, cuando se puedan hacer, con las virtuales, que se harán mediante la Universidad Online y las nuevas tecnologías".

Fran Congosto

Colaborador de la UPCM

Viaje a Zaragoza: las Bardenas, las Cinco Villas, el monasterio de Nuestra Señora de Rueda y Los Monegros



Maribel
(M^a Isabel
Álvaro)

Socia
de la
UPCM

LAS BARDENAS REALES

Iniciamos nuestro viaje en un espléndido día de sol invernal y, con buen ánimo, arribamos al fértil valle del Ebro, y a poco más de 70 kilómetros de los Pirineos y muy cerca de Tudela, la capital de la Ribera navarra, está el Parque Natural de las Bardenas. Este asombroso territorio semidesértico, reserva de la Biosfera, no entiende de fronteras de antiguos reinos o límites administrativos de Estado, porque el sol que sale en la Bardena Negra aragonesa y se pone en la Bardena Blanca navarra, irradia su energía por igual en los cortados y caídas de los terrenos oscuros de los bosques de pino carrasco y matorral de la primera, y en el paisaje estepario de la segunda.

En las Bardenas han regido los tiempos geológicos, la acción inexorable de los elementos del clima, que ha erosionado sus suelos de arcillas, yesos y areniscas, y modelado caprichosos relieves: mesetas planas y cerros solitarios, cárcavas y barrancos, *badlands* llaman en Arizona a esos agrestes parajes, páramos secos y desolados, impracticables y estériles a la luz de mentes utilitaristas. Para los amantes de la Naturaleza y la belleza, éstos son paisajes mágicos, de tartas con burbujas de chocolate, horneadas por el cierzo, frío o bochornoso, el sol y la lluvia, de imágenes refleja-

das de cocodrilos y tortugas milenarios; de huellas imaginarias de ánforas arrumbadas en el lecho de un inmenso río, que un barco dejó varadas cuando sus aguas desaparecieron siguiendo un destino incierto.

Hoy solo los buitres y águilas reales, los zorros y ginetas, los reptiles, rebaños de ovejas de paso por la cañada de los Roncaleses, senderistas y curiosos viajeros como nosotros habitan o se aventuran por estas hermosas tierras.



En la fotografía del grupo parecemos minúsculas figuritas de cristales de arena arrancados por la ira del cierzo de los ropajes de ese gigante solitario con cierto desdén desde su atalaya.

LAS CINCO VILLAS

Seguimos nuestro viaje, adentrándonos en Las Cinco Villas, comarca, situada al NO de la provincia de Zaragoza, con un patrimonio natural único: la Sierra de Santo Domingo, los Igualares de Valpalmas, las Bardenas Reales al oeste y los Mallos oscenses al este. Iniciamos el recorrido en Tauste (la más meridional), visitamos Sádaba, Uncastillo y Sos del Rey Católico (la más septentrional); y de Ejea de los Caballeros, la villa más céntrica y capital de la comarca, vimos solo imágenes panorámicas.

Viaje a Zaragoza: la comarca de las Cinco Villas



De izquierda a derecha: Rincón de la Casa del Infanzón de Sos, al que se accede por el Portal de Zaragoza, barrio judío, Palacio de Sada e iglesia de San Martín de Tours//Casona nobiliaria de Sos : fachada de sillares y escudos nobiliarios, ventanas góticas o renacentistas, aleros de madera y calles empedradas// Casona-palacete nobiliario con ventanales góticos, siglo XV. Uncastillo.// Casa Cortés, Sádaba, siglos XVI-XVII.

Milenios de ocupación humana han dejado un rico patrimonio histórico, cultural y artístico: cascos históricos medievales muy bien conservados en Uncastillo y Sos, iglesias y monasterios en la ruta del Camino francés del Camino de Santiago y tradiciones agrícola-ganaderas musulmanas, mejoradas en siglos posteriores.

Algunas referencias históricas de las Cinco Villas:

Habitadas desde las Edades del Bronce y del Hierro por pueblos iberos e indoeuropeos celtas (*suesetanos*); conquistados estos e incorporados al proceso de romanización del Imperio Romano, las vías romanas de *Caesaraugusta* a *Pompaelo* y de *Caesaraugusta* a las Galias, a través del *Summus Portus* (Somport), pusieron en comunicación las Cinco Villas con otras provincias de Hispania, a partir del siglo I d.C., y, en torno a ellas, surgieron villas señoriales rurales (yacimiento arqueológico de los Bañales -termas, acueducto, espacios públicos-, y necrópolis -mausoleo de los Atilios, siglos II-III d. C.).

En el año 714 las Cinco Villas pasaron al emirato omeya de Córdoba, siendo gobernadas por la familia de los Banu Qasi, que creó pequeños puestos fortificados en la ruta de las *razzias* musulmanas hacia el reino de Pamplona y el reino asturleonés. Los reinos y condados pirenaicos estaban bajo la tutela carolingia (Marca Hispánica).

Con estas coordenadas históricas, este territorio de frontera de las Cinco Villas fue el objetivo del rey navarro, Sancho Garcés II, quien, en torno al año 970, había reconquistado el valle de la Valdonsella, Uncastillo y la región regada

por los ríos Arba y Riguel, y organizó una “línea de villas fortificadas” con guarniciones permanentes al mando de un *tenente* con funciones militares y administrativas (Ruesta, Sos, Uncastillo, Biel, Agüero...).

La división testamentaria de Navarra y Aragón, primero de Sancho III el Mayor (1035) y, luego, de Alfonso I el Batallador (1134), metieron a las Cinco Villas en los vaivenes políticos y militares de los monarcas por delimitar las fronteras de ambos reinos. Fue en los momentos de unión dinástica cuando la monarquía aragonesa impulsó la expansión territorial por las ricas y fértiles tierras del sur. El rey **Sancho Ramírez**, a finales del siglo XI, y **Alfonso I el Batallador** (primer tercio del siglo XII) reconquistaron definitivamente esta comarca y llegaron a Zaragoza.

Alfonso I concedió **Fueros** y **Cartas Pueblas** a Zaragoza y Ejea de los Caballeros, documentos que otorgaban la *ingenuidad* o privilegio de formar parte del realengo sin depender de los señoríos y jurisdicciones laicas o eclesiásticas, y los pobladores de Ejea obtuvieron la condición de *infanzones*. Ramiro II el Monje, al dar el *Fuero* o *Carta de Población* a Tauste, completó el marco jurídico del gobierno de los Concejos, que consideraba a las Cinco Villas zonas de importancia estratégica y económica, para la defensa y repoblación. Los sucesivos monarcas concedieron privilegios con exenciones fiscales a ganaderos, comerciantes (ferias), clérigos y judíos.

Estas villas experimentaron un continuo crecimiento hasta la crisis del siglo XIV, en que las hambrunas, las guerras y la peste afectaron a su demografía y organización comarcal: Sos se convirtió en la plaza fuerte del entorno, con nuevas aldeas y puesto de aduanas de las Generalidades (Pedro IV, 1363:

Viaje a Zaragoza: la comarca de las Cinco Villas

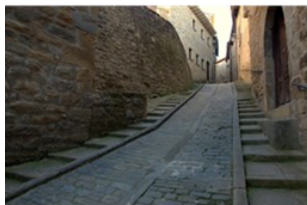
centro administrativo y fiscal), pero esa posición fronteriza también la embarcó en los principales conflictos dinásticos, como la guerra navarra entre los partidarios de **Juan II** y los seguidores del **Príncipe de Viana**, que llevaron a la reina **Juana Enríquez** a trasladarse a Sos para dar a luz al que sería **Fernando el Católico**, el 10 de marzo del año 1452. Juan II compensó su lealtad y sacrificio con nuevos privilegios que aumentaron la autonomía municipal en la administración de justicia, y les otorgó la condición de infanzones (sus representantes, en las Cortes de Aragón, se integraron en el “brazo” de los Caballeros e Infanzones).

Estos privilegios son visibles, hoy, en las numerosas casonas nobiliarias de infanzones con los escudos de sus linajes, en Sos, Uncastillo y Sádaba.

Acontecimientos que iniciaron la decadencia de las Cinco Villas: La expulsión de los judíos decretada en el año 1492; la pérdida de su función militar de frontera cuando Fernando el Católico, ciñó las coronas de Aragón, Castilla y Navarra; las desastrosas consecuencias de la guerra de la Independencia y las guerras carlistas del siglo XIX; y la emigración y despoblación en el siglo XX, lo que pudimos comprobar en las casas cerradas o en venta y calles vacías, de Sos y Uncastillo.



Panorámica de Sos desde el Norte (Parador de turismo, Plaza del mercado, ...). Al fondo, en el centro de la villa, el castillo (Torre del Homenaje e iglesia de San Estéban). //Vista panorámica de Sos: emplazamiento en la Peña Feliziana y estructura radiocéntrica del plano urbano en torno a la fortaleza, adaptado a la topografía y funciones de la villa; aprovechamiento del espacio con casas que contribuyen a la defensa.



Sos: ¡Por ahí subimos!, ¿Recordáis el desnivel desde la Puerta de Zaragoza, al Sur, que abre a la Calle Mayor (Fernando el Católico) y llega hasta la Plaza de la Villa?. Pasamos por los arcos que te reciben y llevan a la Casa consistorial.// Estatua de Luis García Berlanga, el director de la comedia sobre la Guerra Civil, “La Vaquilla”, rodada en escenarios de la villa, e instalada en este entrañable rincón, en actitud relajada o ¡quién sabe! quizá su prodigiosa mente imaginaba otra escena de esa película de España todavía



De izquierda a derecha: Vista panorámica de Uncastillo: disposición concéntrica de las casas en torno a la fortaleza). Entrada Sur a Uncastillo por el puente sobre el río Riguel, Plaza del Olmo y al fondo-derecha la Plaza e iglesia de Santa María.// Entrada Sur a Uncastillo por el puente sobre el río Riguel, Plaza del Olmo y al fondo la Plaza e iglesia de Santa María. // (10) Recintos amurallados y estructura defensiva. Vista de la torre campanario de la iglesia de San Martín de Tours de Uncastillo.

Viaje a Zaragoza: la comarca de las Cinco Villas

Emplazamiento y plano urbano de las Cinco Villas, los cascos históricos

Ahora comienza nuestro callejear por los cascos históricos, perdiéndonos en los laberínticos trazados de sus calles y plazas. ¿Por qué, a algunas personas, nos costaba subir esos repechos? ¿Por qué nos perdíamos en los rincones y recodos? Además de las razones objetivas de la forma física, quizá, sentíamos que el reloj se había parado.

Los cascos históricos medievales reflejan la función estratégico-militar de su emplazamiento, en lugares inaccesibles y de fácil defensa. Este asentamiento explica el desarrollo de **planos urbanos radiocéntricos**, de calles irregulares radiales que atraviesan esos anillos imperfectos, con entramados laberínticos que se adaptan a la topografía (cuestas empinadas, esquinzos, plazas pequeñas e irregulares), y casas cuyo espacio estuvo constreñido por las murallas. En los siglos XII y XIII los monarcas construyeron nuevas murallas, los edificios se adosaron a ellas, y sus lienzos se refuerzan con torres-puertas de acceso.

Emplazamiento y plano de las Cinco Villas:

Sos se asentó en una meseta escarpada sobre la **Peña Feliciano**, en cuyo promontorio más alto y septentrional se erigió el castillo y la iglesia de San

Esteban; la parte más meridional y baja (Barrio Alto) albergó la judería medieval y el palacio de Sada. La Puerta de Zaragoza abre a la calle Mayor/Fernando el Católico, que nos lleva a la Plaza de la Villa (Ayuntamiento), y salimos por la puerta-torre de la Fuente Alta o de la Reina.

Uncastillo nació en lo alto de la Peña Ayllón, entre los ríos Riguel y Cadenas, en torno al castillo. A vista de pájaro observamos sus hitos urbanos: la fortaleza y las iglesias de San Martín de Tours y Santa María, cuyas torres-campanario más parecen llamar a la defensa que a la oración.

Un guía, enamorado de esta tierra, nos relata la historia de sus iglesias, linajes, barrios como la judería, rincones y plazas... ¿Impresión? **¡Uncastillo es una de las villas medievales más hermosas de España!**

Sádaba también se originó en torno al castillo, si bien la villa se trasladó a finales del siglo XV a otra zona próxima, más llana y propicia para las actividades agrarias y comerciales. **Ejea de los Caballeros**, reconquistada por Alfonso I, en 1105, se asentó sobre una colina a 346 m de altitud, una plaza fuerte natural en la con-



De izquierda a derecha: Uncastillo, Calle de Mediavilla. // Calle Planet, en dirección a la iglesia de Santa María. // Casco histórico de Uncastillo.



De izquierda a derecha: Villa de Sádaba, en principio un burgo en torno al castillo, trasladado en el s. XV a una zona más llana, la vega del río Riguel, afluente del Arba. // Vista panorámica de Ejea de los Caballeros. Emplazamiento original y posterior expansión del plano urbano hacia el llano.

Por Zaragoza: la comarca de las Cinco Villas



De izquierda a derecha: Palacio de Pedro IV el Ceremonioso, en la zona noble de la Torre del Homenaje (rehabilitada y convertida en Museo). Ejemplo arquitectura civil gótica de mediados del siglo XIV, momento en el que el castillo contaba con dos altas torres.// Palacio de Sada: Fachada principal, rematada con almenas; sobre la puerta, el escudo de la familia Sada, y, adherida al palacio, la iglesia de San Martín de Tours (estilo protogótico, s. XIII).//Retrato de Fernando el Católico.



De izquierda a derecha: Castillo de Sádaba. Zona de entrada con dos torres, un acceso en codo. Interior: entrada al patio de armas bajo zaguán, escaleras y arcos en diferentes planos para poder acceder a las torres y a la sala del lado oeste del castillo.//Castillo-fortaleza de Uncastillo, erigido en el siglo X en lo alto de Peña de Ayllón.// Castillo-fortaleza de Sos (Torre del Homenaje)

fluencia del río Arba de Luesia con el Arba de Biel, en un amplio valle que facilita las comunicaciones entre la montaña y el llano y una economía mixta agrícola-ganadera. El casco antiguo se adaptó a la abrupta topografía; rodeado de la muralla hasta el siglo XVIII, hoy está muy degradado. En el siglo XX el plano urbano se extiende por el llano (ensanches).

Los centros de poder en las Cinco Villas: el poder político-militar, poder civil y poder religioso.

1) El centro de poder político-militar fue el castillo, regido por *tenentes*, y el palacio del monarca. La monarquía aragonesa estuvo vinculada a las Cinco Villas: Pedro IV el Ceremonioso construyó y residió en el palacio de la fortaleza de Uncastillo, y la villa de Sos vio nacer al personaje histórico Fernando II de Aragón, en el Palacio de Sada (hoy, Oficina de Turismo y Centro de Interpretación de su vida y época).

El **castillo de Sádaba**, construido en estilo gótico francés, por **Sancho VII El Fuerte de Navarra** ha-

cia el año 1223, sobre un montículo rocoso dominando la vega del río, es una auténtica ciudadela de fácil defensa; de planta rectangular casi perfecta y recinto amurallado de uniforme altura y bastante elevado, presenta siete torres almenadas y un estrecho adarve o camino de ronda que las atraviesa.

¡Patio de armas, aljibe, capilla, sillares, nevero...! ¡Todo lo vimos con detalle! El rigor, buen humor y gran entusiasmo de la guía fue tal que no nos habría extrañado encontrar, a la salida, unas justas y torneos.

El castillo-fortaleza de Sos del Rey Católico fue erigido en el siglo XII; en su centro se yergue la esbelta Torre del Homenaje (único elemento conservado).

2) El centro del poder civil: el ayuntamiento o casa consistorial

El poder vecinal de los **Concejos** de estas villas deriva de los Fueros o Cartas Pueblas, por las que sus nuevos pobladores recibían libertades y privile-

Viaje a Zaragoza: Sigena y Los Monegros



De izquierda a derecha: Calle principal y Casa consistorial de Uncastillo: Fachada profusamente decorada (arcos de medio punto, frontones, gárgolas y pináculos), y un señorial zaguán de entrada, del que parte la escalera de acceso a los pisos superiores. // Casa consistorial de Sos del Rey Católico. Fachada renacentista, siglo XVI. Escudo de la villa sobre la puerta de acceso, una galería de arcos de medio punto en la planta superior y el gran alero de madera, característicos de los palacios aragoneses.

gios: autonomía con respecto a la jurisdicción señorial de nobles y eclesiásticos; exención de ciertos impuestos, derechos de libre uso y aprovechamiento de pastos, leña y madera, carbón, salinas; derechos de roturación de tierras y libre disposición de aguas para el riego.

Estas Cartas Pueblas también dictaban las condiciones de permanencia de los pobladores, las normas de relación y convivencia, y la organización del gobierno municipal. Con estos mimbres jurídicos y otros usos y costumbres, los Concejos se reunían y deliberaban en diferentes lugares (el atrio de una iglesia, la lonja...), hasta que se construyeron las casas consistoriales, como las de Uncastillo y Sos (siglo XVI).

3) El centro de poder religioso: iglesias parroquiales y colegiadas

Junto a la fortaleza, en las villas medievales se erigió una iglesia, y los nuevos pobladores se agruparon en barrios cuya unidad administrativa era la parroquia, con sus respectivas iglesias parroquiales.

Las iglesias y colegiadas de las Cinco Villas presentan algunas características comunes:

- Se repiten las advocaciones dedicadas al santo francés Martín de Tours, a San Esteban, San Salvador y a la Virgen María.

- Son **románicas, de transición al gótico**, construidas en los siglos XI y XII, planta de nave única, cubierta por bóvedas de cañón sobre arcos fajones apuntados y cabecera en ábside semicircular o poligonal cubierto por bóveda de horno nervada.

- Exterior con grandes contrafuertes que segmentan las fachadas. Cabecera terminada en cornisa/alero decorado con ajedrezado jaqués y canchillos historiados. Torre campanario, adosada a los pies, con almenas y garitones cilíndricos en los ángulos, coronada con cuerpo hexagonal con pináculo gótico, le da un aspecto defensivo.

En Uncastillo hay dos centros religiosos importantes: Cerca de la fortaleza, la **iglesia románica de San Martín de Tours**, fundación de 1179. En el otro extremo de la ciudad, la **iglesia-colegiada de**



De izquierda a derecha: Pasaje que conduce al pórtico que alberga la portada de la iglesia románica de San Esteban, al pie del castillo de Sos. Edificada en los siglos XI-XII sobre la estructura primitiva de la Cripta de Santa María del Perdón (pinturas del gótico lineal). // Torres-campanario de Santa María y San Martín de Tours, Uncastillo.//Exterior de San Martín de Tours.// Fotografía del grupo en el interior de la iglesia de San Martín. Se aprecian las reformas del siglo XVI.

Viaje a Zaragoza: Sigena y Los Monegros



Iglesia-colegiata de Santa María, Uncastillo. // Interior: cubierta en bóveda de medio cañón reforzada con fajones doblados que apean en semicolumnas con sus capiteles, adosadas a pilastras. // Portada.

Santa María, el templo más importante y popular de la villa, con categoría de colegiata. Consagrada en 1155 (Ramiro II).

Entrada sur a Uncastillo, puente sobre el río Ríquel, Plaza del Olmo y, ¡voilá!, **la Plaza e iglesia de Santa María** y la portada más hermosa y original, una joya que el guía nos describió con sumo placer y humor. **La portada de Santa María**, iconográficamente, se aleja del dogma riguroso y apocalíptico de la Alta Edad Media, aunque se mantiene la visión maniquea del mundo (Bien/Mal, placer/pecado y castigo) en la representación de alegorías de la lujuria y otros pecados terrenales; no faltan las escenas o figuras que reflejan la sociedad feudal estamental (luchas de caballeros), con alguna crítica al clero en una escena erótica de un monje con una mujer en un canecillo del alero.

Lo más original es el bello y caótico mundo de personajes, que representan los oficios (tonelero, artesano de odres, alfarero, matarife de un cordeiro, un sacamuelas), la música, danza y acrobacias en ambientes juglarescos y festivos, y figuras monstruosas.

Los contrastes producidos por la diferencia de volumen, con tallas casi exentas, en bajo relieve y hueco relieve, y su alineamiento sin ningún orden en las arquivoltas, ni aparente trama descriptiva, sorprenden y deleitan al visitante.

Los barrios: las minorías judías, las aljamas

Después de la reconquista de la ciudad de Zaragoza por Alfonso I el Batallador, los judíos recibieron privilegios para que se asentaran en las Cinco Villas y constituyeron importantes comunidades formadas por mercaderes, prestamistas, médicos, zapateros, tejedores, curtidores,

En Uncastillo la aljama disponía de un barrio propio vertebrado en torno a un eje central conocido como la Carrera Mayor (Barrio Nuevo). En nuestra

visita, paseamos bajo el arco de medio punto que emboca el callizo de Valero y sus estrechas calles; vimos, en los extremos de la calle principal, los huecos donde se atrancaban las puertas que cerraban la judería por la noche o en caso de peligro, y las largas hileras de viviendas dispuestas casi en zigzag, alguna de ellas con la hendidura para el *Mezuzah* [pergamino que tiene escrito dos versículos de la Torá].

La aljama de Sos del Rey Católico, situada alrededor de la Plaza de la Sartén (hoy Barrio Alto), debió de contar con una treintena de familias judías. Muchos, con la expulsión en 1492, cruzaron la frontera al vecino reino de Navarra.

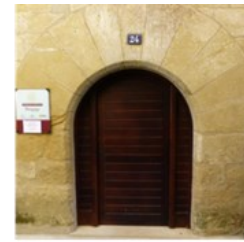


Judería de Sos: barrio en torno a la Plaza de la Sartén (hoy Barrio Alto).

La economía de la comarca de las Cinco Villas

Las Cartas de Población y Privilegios concedidos a estas villas pretendían repoblar el territorio con población estable que cultivara las fértiles vegas de los ríos y aprovechara los pastos de eriales y sierras. Tauste y Ejea de los Caballeros, bien situadas y comunicadas, son las más pobladas y cuentan con una economía agrícola-ganadera, ligada a diversos cursos fluviales. El Canal de las Bardenas/Río Arba/Ejea y Sádaba, el Canal de Tauste/Ebro, y todo el sistema de acequias, azudes o presas, norias, molinos, y puentes, permitieron regar los secanos y las huertas y abastecer a las poblaciones.

Viaje a Zaragoza: Nuestra Señora de Rueda



Judería de Uncastillo: arco de medio punto adovelado, que emboca con el callizo de Valero.// Calle de la Judería de Uncastillo (La Carrera/Barrio Nuevo). En un primer momento, los judíos se asentaron a los pies del castillo y, en el siglo XIII, se trasladaron a lo largo de la Calle La Carrera. // Huecos donde se atrancaban las puertas en el extremo Sur de la calle Barrio Nuevo.// Vivienda de la judería medieval, donde la Fundación Uncastillo recuperó el lugar donde estuvo la Sinagoga judía, construida en la segunda mitad del siglo XIII.



Fuente de Sádaba, siglo XVII, concebida como una fachada de iglesia.// Fuente-abrevadero.// Abrevadero-lavadero.// Azud Mayor o "Presa del Molino de Layana", en el límite de Sádaba con Layana (acequia y molino).

Estas infraestructuras hidráulicas se hicieron con un esfuerzo titánico de sus vecinos y muchos litigios seculares por los términos y las aguas con los pueblos navarros vecinos. **En la villa de Sádaba y sus alrededores pudimos ver algunas de obras** hidráulicas ligadas al abastecimiento urbano: El río Riguel canalizado a su paso por la villa de Sádaba, una magnífica fuente del siglo XVII y el abrevadero-lavadero, que desaguaba al río. A ellas se añaden otras para el abastecimiento y regulación del agua para regadío: el azud en el río Riguel, junto al canal de las Bardenas, el Azud Mayor o Presa del Molino de Layana, y el Canal de las Bardenas, que se alimenta del pantano de Yesa.

La actividad comercial en las Cinco Villas: la plaza del mercado y la lonja

En Uncastillo y Sos existían ambas: La plaza de mercado conserva la hendidura en la piedra de los arcos, donde se ponía la vara jaquesa de medida y el hueco triangular para la balanza romana. La lonja medieval de Uncastillo, construida en el siglo XIII como hospital, y luego utilizado para las transacciones comerciales, ha sido rehabilitada y se usa como Salón de Congresos. La Lonja medieval de Sos fue lugar comercial y espacio de reunión del concejo. Hoy alberga la biblioteca municipal.



De izquierda a derecha: Plaza del mercado de Sos; Soportal del mercado de Uncastillo.// Lonja medieval rehabilitada de Uncastillo. Sede actual de la Fundación Uncastillo.// Atrio porticado de la lonja de Sos. Al fondo la fortaleza (Torre del Homenaje) y la espadaña de la iglesia de San Esteban.

Viaje a Zaragoza: Los Monegros

El turismo, fuente vital de supervivencia de algunas de las Cinco Villas: Uncastillo y Sos del Rey Católico son villas-museo monumentales, declaradas Conjunto Histórico Artístico, que mantienen el trazado urbano medieval, muy bien conservado, y el encanto de sus calles y rincones. Su vida depende del turismo, y, en nuestra visita invernal, notamos sus calles vacías, que, sin duda, se animarán en otras estaciones.



Monasterio de Rueda: Vista panorámica del asentamiento en la ribera del Ebro.//Noria ("rueda") y molino (Reconstruidos).



Claustro, adosado al lado sur de la iglesia: espacio que organiza el resto de dependencias del monasterio. Lavatorio.// Sala Capitular: Portada gótica abocinada e interior de espacio diáfano y luminoso, con bóvedas de crucería cuyos nervios apean en dos columnas centrales exentas y en columnas adosadas y truncadas, que descansan en ménsulas, en las paredes., como dos troncos de palmeras que se ramifican hacia el techo y paredes de la sala. //Detalle del refectorio.

MONASTERIO CISTERCIENSE DE NUESTRA SEÑORA DE RUEDA

Los monasterios cistercienses de Veruela, Rueda, Piedra y el femenino de Casbas, fueron un instrumento de los reyes cristianos en el proceso de repoblación y colonización de territorios reconquistados: tenían potestad real delegada para otorgar *Cartas de Población*; y Rueda las otorgó a Samper, Señá, Romana y Valimaña.

Este cenobio fue fundado en 1181-82, en unos terrenos cedidos por Alfonso II el Casto, conocidos como Rueda y situados cerca del castillo de Escatrón. Una zona apartada y despoblada, adecuada al silencio y aislamiento necesarios para la oración, meditación y trabajo de los monjes. Como célula autosuficiente, contaba con instalaciones productivas: almacenes, lagares, prensas de aceite y talleres, y granjas trabajadas por legos o conversos que abarcaban docenas de hectáreas de cereales, pastos, viñedos, bosques y salinas. Para abastecer

de agua al monasterio e irrigar los campos, en Rueda instalaron un complejo hidráulico único, con noria, acueducto y canales.

Las dependencias religiosas monacales estaban organizadas en torno al claustro: iglesia abacial, sala capitular, refectorio, *scriptorium*... En todas predomina la austeridad ornamental en las formas y funcional en la distribución espacial, aunque su arquitectura es monumental, cara y alejada de los principios fundacionales de pobreza.

Contemplar la belleza formal del arte cisterciense es un deleite estético, por la elegancia de los soportes y bóvedas de crucería y por esos espacios diáfanos que debían facilitar la vida monacal. El monasterio de Rueda ha sido bien restaurado, respetándose el núcleo románico-gótico original, el palacio abacial del siglo XVI (convertido en hotel) y las ampliaciones de los siglos. XVII y XVIII (entrada actual de la Plaza de San Pedro).

LOS MONEGROS, CARTUJA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS FUENTES (SARIÑENA, HUESCA) Y MONASTERIO DE SIJENA

Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes o Cartuja de los Monegros

Fue el primer monasterio cartujano fundado en el reino de Aragón, en 1507 por los condes de Sástago. Situada en una zona de secanos poco fértiles y clima árido, la falta de ingresos y donaciones fueron deteriorando la cartuja. Nuevos benefactores, en el siglo XVIII, permitieron levantar un monasterio de nueva planta siguiendo los modelos de la cartuja zaragozana de Aula Dei, en un barroco tardío de carácter clasicista; el templo y el claustro están decorado con un complejo programa pictórico mural, que fue realizado por fray Manuel Bayeu, cuñado de Goya y monje de esta comunidad, con una gran habilidad técnica y compositiva y una belleza formal encomiables.

Viaje a Zaragoza: Los Monegros



Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes: Juego de volúmenes exteriores. Fachada.// Iglesia// Fotografía del grupo// Pinturas de cúpula y lunetos de fray Manuel Bayeu.

El monasterio de Sijena: Las órdenes militares en los Monegros

La Orden del Hospital fue la más importante de Aragón, y, en la zona de los Monegros, la puesta en explotación de su territorio sería obra de la encomienda hospitalaria de Sijena. A sus abadesas se debieron las cartas puebla de Bujaraloz y de la villa de Alcalá. La rama masculina de los hospitalarios desarrolló su labor colonizadora en los Monegros, bajo Cinca y borde oriental del Reino.

El monasterio de Sijena, en muy mal estado de conservación, ha recuperado algunos de bienes histórico-artísticos, que durante mucho tiempo han sido origen de un contencioso entre Aragón y Cataluña, derivado de una jurisdicción eclesiástica no coincidente con los límites político-administrativos, y de actuaciones políticas y de la propia orden religiosa, que derivaron esos objetos a los museos catalanes.

En esta tierra recordamos a **Miguel Servet**, nacido en Villanueva de Sigena y muerto en la hoguera en Ginebra (1553), por orden del Consejo de la ciudad y las iglesias reformadas calvinistas de los cantones (calvinistas). Nuestro reconocimiento a este teólogo y científico español excepcional.

Los Monegros: José Antonio Labordeta

Terminamos esta crónica-reportaje de forma circular, con otro paisaje, los Monegros, un hábitat endémico de Aragón y España, un ecosistema este-

pario en situación de peligro ecológico para muchas especies biológicas, con adaptaciones excepcionales al medio y al clima semidesértico, de inviernos fríos y veranos tórridos. Los secanos monegrinos es un paisaje onírico, de **torrollones** verticales, de páramos yermos y baldíos sedientos de agua, ese tesoro plateado escaso, recogida en balsas y acarreada a las casas por modernos tractores con cubas, antes carros toneleros tirados por mulos.

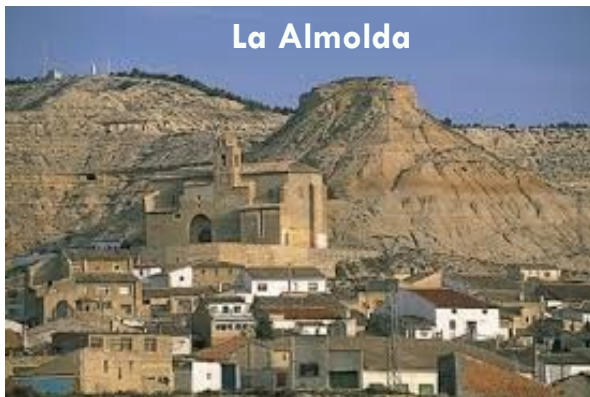
“Tierra de arenas y arcillas, que solo producen hambre y miseria, de saladares y sabinas inmutables, de soledades, cierzo y silencio, que barren la escasa y deseada lluvia de estos baldíos de tantos estíos y páramos yermos de esta dura y hermosa tierra, de sed, salagón y yesos, los Monegros. Sólo quedan los viejos y los barrancos como esqueletos rotos...” [**Palabras, frases, fragmentos de versos, extraídos del cancionero de José Antonio Labordeta: Arcillas, La sabina** y su último poemario, **Los Monegros**, publicado en 1994].

Permitidme este pequeño homenaje a José Antonio Labordeta, ese hombre resistente, duro y tierno, socarrón y lírico, que supo cantar a su tierra y a sus gentes y llegar al alma de esos pueblos desolados, de barbechos casi infinitos, siempre esperando la lluvia, de pinares ralos y difusos, quizá las últimas huellas de lo que fueron los Montes Negros. Algunas de las fotografías que hicimos de este paisaje



De izquierda a derecha: Páramos, cerros testigo, “torrollones” verticales del paisaje monegrino. Fotografías de Fernando Herce y Alicia Ortego.

Viaje a Zaragoza: Los Monegros



La Almolida

son solo instantáneas petrificadas de esa mirada poética que Labordeta nos transmitió del paisaje, que su abuela Josefa veía todos los días en el pueblo de **La Almolida**: esa planicie misteriosa, ese cielo desmedido y esa tierra atormentada.

¡HASTA SIEMPRE, ZARAGOZA!

Zaragoza, ciudad entrañable en mi vida, fue en este viaje el objeto deseado y no alcanzado, esa bella imagen nocturna que captó Fernando con su cámara, la silueta iluminada de la Basílica del Pilar, que la oscuridad del cielo y la profundidad de las aguas del río reflejaban, para incitarnos a volver antes del fundido en negro del sueño.

Pernoctamos en un buen hotel, situado en el centro histórico, en lo que fue la ciudad romana de *Caesaraugusta*, la Plaza de la Seo, la Lonja y la bella calle del Coso.

Las gentes de Aragón te acogen, primero con cierta distancia emocional y, luego, con un abrazo que te quita la respiración; por eso quieres volver a tomar unas tapas a las tabernas del Tubo, a charlar y sentirte como en casa. La guía, una mujer extraordinaria y excelente profesional, nos habló de sus raíces, de las palabras del idioma que pierden el eco con los abuelos que se van, de la música que se canta y escucha, y, sobre todo, nos enseñó a



mirar de un modo más pausado la naturaleza y la ciudad.

Gracias a todos: a los compañeros por compartir, a Rodrigo, por dejarse la piel organizando estos viajes, a quienes le ayudan en la logística, a Marga y Fernando Heredia por sus bellas fotos.

Este canto nostálgico, un poco desesperanzado y visionario, de José Antonio Labordeta a su tierra, **Aragón**, es opcional. A mí siempre me llega al corazón: “Polvo, niebla, viento y Sol / y donde hay agua, una huerta; / al norte, los Pirineos: / esta tierra es Aragón. // Al norte, los Pirineos / al sur, la sierra callada, / pasa el Ebro por el centro / con su soledad a la espalda. // [...]”.



El Club del Punto teje una red social entre sus participantes



Coloridos ponchos, gorros de lana para el invierno, o detalles ornamentales para la casa. La creatividad es la nota dominante en el Club del Punto de la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos, que más allá de enseñar a tejer con agujas, lana y otros hilos también ha establecido un interesante espacio de camaradería entre sus participantes.

Fran Congosto
Colaborador de la
UPCM

El Club del Punto comenzó a funcionar como actividad lúdico-formativa hace seis años aproximadamente, pero de un modo diferente al de los grupos de trabajo que tiene la Universidad Popular: en vez de plantearse en la modalidad profesor-alumno, en esta ocasión se propuso que fuera un lugar de encuentro de personas interesadas en realizar labores en punto.

Como ocurre con otras actividades impulsadas por la asociación, el Club del Punto se ha convertido en un sitio donde hacer amistades, compartir la pasión por este tipo de labores manuales, y por supuesto crear tu propia red social.

Un ambiente muy bueno

Según explica la coordinadora de la actividad,

Celia López [arriba, en la foto] "el ambiente es muy bueno, un sitio donde nos ayudamos entre todas a sacar adelante las labores que nos proponemos. Unas tenemos más experiencia, y guiamos a las otras, pero siempre aprendemos porque en esto del punto siempre van surgiendo labores nuevas o técnicas novedosas, como tejer con agujas en redondo".

Cada una de las participantes acude al Club con un proyecto a realizar en mente, por lo que han salido trabajos de todo tipo y en todos los estilos: desde una manta de lana formada por cuadros de diferentes colores, a ponchos 'de moda', gorros de lana, jerséis de todo tipo, prendas para bebé o adornos para la casa, entre otros.

El Club del Punto teje...



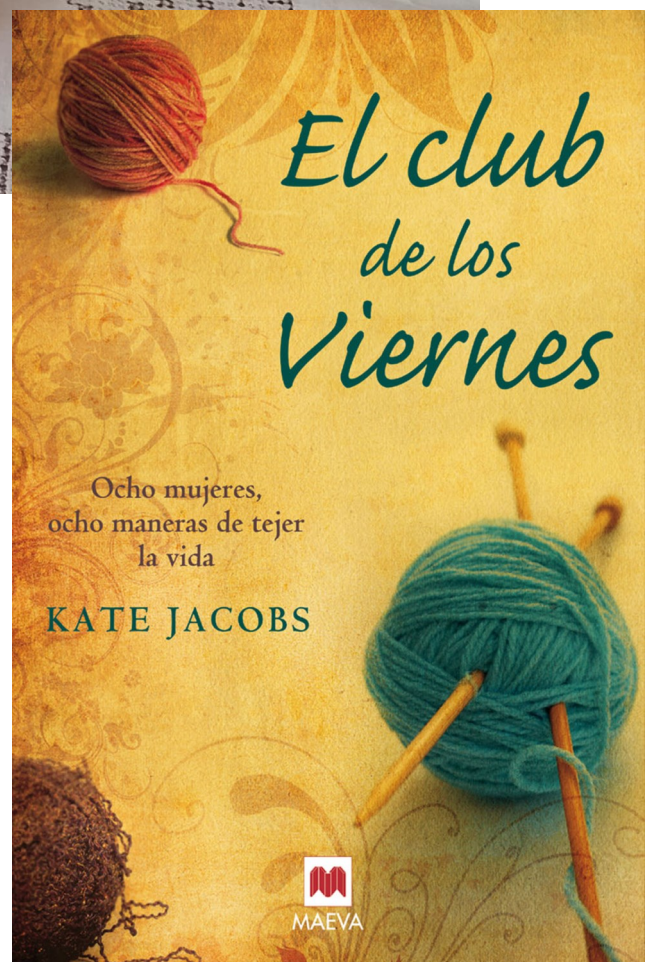
Cesta de punto

Qué se aprende haciendo punto

La coordinadora Celia López, que fue captada para la actividad por la anterior presidenta de la Universidad Popular tricantina, Amalia Campos de Michelena, en una sesión de marcha nórdica en la que coincidían, reconoce que, "como en todo, las labores de punto requieren de aprender la técnica, que se perfecciona con los años y la práctica, pero también sirve para adiestrar la manualidad". Tampoco hay que desdeñar su relevante componente matemático puesto que en muchas obras es necesario "contar bien los puntos para que lo que estamos haciendo salga bien".

Según la coordinadora, no es necesario tener experiencia previa en las labores de punto. Cuenta que "una de las participantes llegó el primer día diciendo que tenía muy claro lo que quería aprender a hacer, pero que nunca había tocado unas agujas de tejer. Pues bien, empezamos a hacer el proyecto y al mes y medio, ya tenía hecho el jersey que se propuso".

El otro aspecto que destaca López es que el Club también ha servido para fomentar una red social en la que en el tiempo de trabajo no solo se trabaja en la labor, sino que también se bromea, se comenta la actualidad o se crean amistades. Un ambiente similar al punto de partida del popular bes-



tseller **El Club de los Viernes**, de Kate Jacobs, en el que se reúnen ocho mujeres muy diferentes en una tienda de lanas donde comparten vivencias.

Un grupo eminentemente femenino

En sus seis años de funcionamiento, el Club ha tenido una asistencia media de unas 12-15 mujeres de todas las edades. En este tiempo solo un hom-

El Club de Punto teje...

bre quiso entrar en la actividad. Según dice Celia, "quería aprender ganchillo, aunque estuvo solo unas semanas". No obstante, la coordinadora señala que es una actividad para todos los sexos, y cuenta que en un viaje en Berlín vio "en alguna cafetería a varios hombres haciendo labores de punto sin que se le cayeran los anillos". Además, explica que tiene variados beneficios: es fácil, es práctico, desarrolla la creatividad, conserva la agilidad de las manos, desarrolla la confianza en sí mismo, reduce el estrés, mantiene sano el cerebro al enfrentarse al reto de hacer una obra diferente, es creativo, hace ser paciente, e incluso es bueno para el planeta al fomentar la sostenibilidad.



Poncho de punto



"Do it yourself"

Tampoco conviene olvidar que esta actividad forma parte de la tendencia del 'Do it yourself' ("házte lo tu mismo", en inglés), que fomenta ser autosuficientes.

El taller ha tenido lugar los jueves por la tarde en la Casa de Cultura, aunque la pandemia de la covid19 ha obligado a cerrarlo. A diferencia de otras actividades de la Universidad Popular tricantina, no ha sido posible seguir con ella mediante videoconferencias. No obstante, se pretende ofrecer la actividad el curso que viene, siempre y cuando se puedan hacer actividades presenciales porque lo permita la situación sanitaria.

Fotografía para todos (VI)

Javier Oroz Instructor de fotografía y *Photoshop* de la UPCM desde 2012



Los modos semiautomáticos y el modo M

Habitualmente se denominan así a los modos A, prioridad a la apertura, S prioridad a la velocidad y P, que son los más utilizados por los fotógrafos aficionados e incluso por los profesionales. Esta nomenclatura, A, S y P, es la utilizada por Nikon y difiere de las empleadas en otras marcas (leer el manual de la cámara); por ejemplo en Canon Av y Tv equivalen a A y S en Nikon.



Prioridad a la apertura

En este modo el usuario selecciona el diafragma de acuerdo con las necesidades y preferencias, recordemos que el número f tiene una importancia muy grande sobre la profundidad de campo, PDC; la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de disparo y el ISO si estuviera configurado como automático

(ver manual de la cámara). Ésta es una figura importante, ya que las más de las veces se prefiere fijar el ISO manualmente para contener el ruido digital.

Ejemplo: queremos tomar varias fotos de paisaje en una misma sesión con una cámara APS.C y un objetivo de 50 mm, y queremos asegurarnos una buena profundidad de campo, por lo que elegimos un f11, a la vez queremos poco ruido, así que seleccionamos ISO 100. Enfocamos y comprobamos que la velocidad seleccionada por la cámara es 1/125, superior a la mínima para evitar la trepidación. Si quisiéramos subir a f11, la velocidad se reduciría a 1/60, algo justa, por lo que si queremos asegurar la ausencia de trepidación podríamos subir el ISO a 200, con lo que la velocidad volvería a ser de 1/125 (ley de reciprocidad). Todas tendrán la EV correcta.

Prioridad a la velocidad

En este modo el usuario selecciona la ve-

Fotografía para todos (VI)



locidad de acuerdo con las necesidades de la toma, la cámara seleccionará automáticamente el diafragma y el ISO si estuviera configurado como automático (ver manual de la cámara). Este caso es más comprometido que el anterior, ya que el número de diafragmas disponibles es menor que el de velocidades; si ocurre que ningún diafragma puede satisfacer el EV, necesitaremos revisar el ISO. Casi con seguridad en este caso nos interesaría poner el ISO auto.

Vamos a tomar fotos con alto movimiento, deporte, aves, etc. Elegimos una velocidad alta por ejemplo 1/500 y de partida ISO100, si el día es muy luminoso probablemente no haya problema y la cámara seleccione un f8 o f5,6, pero en caso de necesitar un diafragma más abierto si nuestro objetivo no lo permite deberemos aumentar el ISO a 200, 400 o superior.

Modo P o Program

Este modo se utiliza poco, por ser un intermedio entre los dos anteriores, de forma que está perfectamente cubierto por ellos. Si seleccionamos P, la cámara nos ofrecerá un par, velocidad de diafragma que cumple el EV, variando uno de los dos automáticamente se ajusta el correspondiente.

Modo M o enteramente manual

En este modo el operador controla y selecciona todos los parámetros. Es ideal en fotos tomadas con tiempo y tranquilidad, fotos de estudio, retrato, paisaje (mejor con trípode), y en general fotos donde el sujeto no se mueve y hay tiempo para pensar la foto. Imprescindible en macro. Podemos decidir apertura para controlar la PDC, el ISO para tener el mínimo ruido y velocidad, sobre todo si el trípode nos permite disponer de exposiciones largas por debajo de la velocidad de trepidación. Pero también podemos utilizarlo en fotos en las que se necesita velocidad, incluso mejor que el modo semiautomático de prioridad a la velocidad. ¿Cómo? Imaginemos fotos de aves en vuelo o con quiebros imprevistos, donde necesitamos altas velocidades por ejemplo 1/1000, pero a la vez tenemos que asegurar una apertura que nos facilite al PDC necesaria. ¿Y el ISO? Dejaremos el ISO en automático, aunque estableciendo límites para que lo tengamos siempre bajo control

Composición

Las fotografías que gustan tienen que ser técnicamente buenas. Es decir, han de tener una buena exposición, han de estar enfocadas, sin nada de trepidación y con el mínimo ruido posible. Esto que con las cámaras del siglo pasado era algo complicado, se ha simplificado y mucho con las actuales cámaras cuyos dispositivos de medición son capaces de indicarnos cualquier aspecto que pudiera estropear nos la foto.

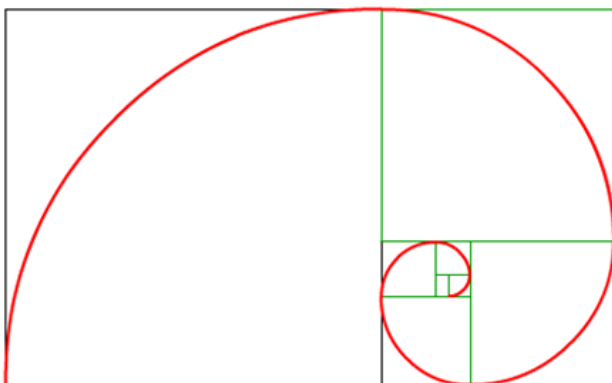
Pero ¿es realmente suficiente que sean técnicamente perfectas? Cuando hacemos fotos queremos enseñar algo, queremos que el observador vea lo mismo que nosotros

Fotografía para todos (VI)

vimos cuando tomamos la foto. Esto ya implica que la escena debe tener interés por sí misma, no va a haber comentarios, ni música de ambiente que genere una atmosfera determinada, tiene que ser la foto la que diga todo. Pero a veces en la foto hay muchos elementos que pueden distraer la atención, por lo que deberemos componerlos para dirigir la mirada del observador. Para eso nos valdremos de las reglas de composición.



La regla de los tercios y los puntos fuertes de la fotografía



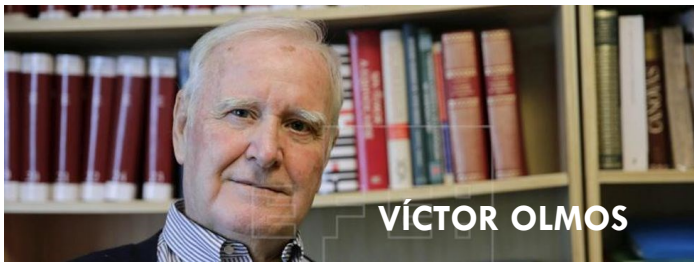
Derivada directamente del módulo áureo, las proporciones áureas y la espiral áurea que se repite frecuentemente en la naturaleza (que algunos atribuyen erróneamente a Fibonacci) es la regla de composición más habitual.

Si invertimos dos veces en los planos horizontal y vertical tendremos los cuatro puntos fuer-

tes de la fotografía coincidiendo con el origen de la espiral. Si además unimos estos puntos con líneas horizontales y verticales tendremos la foto dividida en tres partes, tercios, tanto en vertical como en horizontal.

La más utilizada los tercios horizontales, sitúa la línea de horizonte dependiendo de dónde está el interés de la foto. En la foto de la ilustración está claro que la parte interesante, la que queremos que vea el observador es la parte interior y por ello le dedicamos la mayor parte de la foto, situando el horizonte en el tercio superior. Además el elefante en primer plano se sitúa sobre uno de los puntos fuertes de la fotografía, de forma que inmediatamente nuestra mirada se centra ahí. Esta foto muestra también un objeto cerca, el elefante, y otros objetos lejos que añaden profundidad a la fotografía.

El Ateneo de Madrid cumple siglos



VÍCTOR OLMOS

Concluye su magna obra sobre la historia del Ateneo madrileño su autor, el periodista **Víctor Olmos**, con un capítulo titulado **El bicentenario** dando cuenta de que “no se sabe la fecha exacta en la que comenzó a operar el Ateneo Español - denominación inicial del Ateneo fundado en 1820- pero sí se conoce que sus estatutos están fechados el 14 de mayo de 1820”. Sería quince años más tarde cuando naciera el **Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid**, como hoy es conocido. Tres gruesos volúmenes (2015, 2018, 2019), que suman dos mil páginas, conforman la historia más completa, de las escritas hasta hoy, sobre esta institución, conocida como la *Docta Casa*.

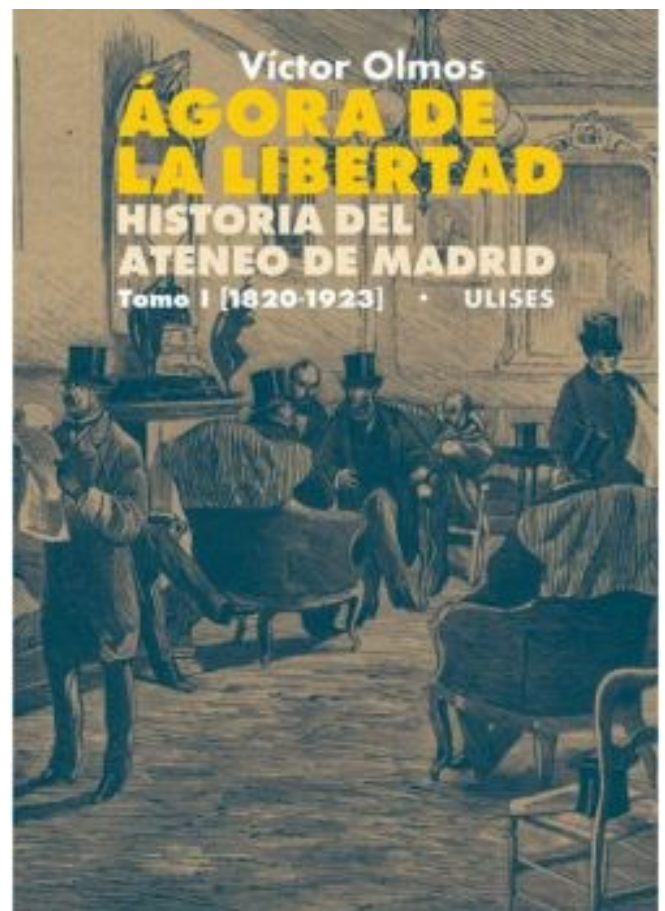
Víctor Olmos ha dedicado años a un ejercicio abnegado para contarnos tanto la vida cotidiana como las entrañas de aquel proyecto que nació bajo los auspicios del espíritu romántico, dispuesto a defender los aires necesarios que necesita la libertad. Que fue, después, tribuna del liberalismo reformista de la última parte del XIX y comienzos del XX en esa frontera sólida, compartida con el socialismo de herencia humanista, que desarrolló proyectos decisivos, favorecedores de la educación como base de la cultura, entre ellos las primeras universidades populares y los ateneos obreros. Que pasó a ser espacio de resistencia durante el periodo primorriverista, escenario de confrontaciones ideológicas viscerales durante el periodo republicano, de supervivencia durante la guerra, de nuevo de resistencia tras la derrota republicana y de voluntad por la reconstrucción de las libertades hasta el tiempo final en que la supervivencia económica también ha exigido nuevas energías. Forman esta trilogía: **Ágora de la Libertad**, t. I: 1820-1923, con presentación de César Navarro y prólogo de Pedro J. Ramírez, presidente y vicepresidente en el momento en que se dio a conocer este primer volumen, en edición no venal (2015), reeditado, finalmente, en 2018; t. II: 1923-1962, con presentación de César Navarro, vio la luz en ese mismo año 2018; y t. III: 1962-2019, con presentación de

JOSÉ LUIS MORA GARCÍA

Universidad de Autónoma de Madrid
Socio de Honor de la Universidad Popular de Tres Cantos Carmen de Michelena.
Académico correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (Segovia)

Juan Armindo Hernández, presidente actual del Ateneo, fue editado el pasado año 2019 (Sevilla, Ediciones Ulises/Editorial Renacimiento). Completa así, minuciosamente, Víctor Olmos la historia que publicó en dos momentos diferentes, 1879 y 1905, Rafael María de Labra, liberal de origen cubano que fue presidente del Ateneo (1913-1918) y algunas otras de las que da cuenta el propio autor hasta el que considera más ensayo que historia de José Luis Abellán, también presidente del Ateneo (2001-2009): *El Ateneo de Madrid* (2006).

¡Cuántas personalidades han regido esta docta casa durante dos siglos! La lista es muy larga y la componen nombres ilustres de políticos y escritores, de Cánovas y Azaña a Unamuno o Valle-Inclán, pro-



El Ateneo de Madrid cumple siglos



Biblioteca del Ateneo

fesores como Carlos París o José Luis Abellán o profesionales de otras ramas del conocimiento o de actividades técnicas: médicos como César Navarro o arquitectos como el actual Juan Armindo Hernández, pasando por Carmen Llorca, la única mujer hasta el momento que fue nombrada, no elegida, como presidenta. La lista de Ateneístas Ilustres a cuya recuperación se dedicaron dos volúmenes durante el periodo de la presidencia de José Luis Abellán es bien larga. Sería ocioso dar aquí nombres pues no ha habido figura relevante en España, de cualquiera de los campos del conocimiento, que no haya estado vinculada al Ateneo de Madrid. Si se me permite, mencionararía a Benito Pérez Galdós, de quien recordamos el centenario de su fallecimiento (1920-2020) como ateneísta entusiasta y comprometido, autor de una extensa crónica que envió al periódico *La Prensa* de Buenos Aires (9.2.1884). Y este recuerdo nos sirve para no olvidar una de las preocupaciones permanentes de la institución de la calle del Prado: su atención a los temas americanos, omnipresentes en el XIX y luego en la etapa más próxima con el impulso de Tomás Mallo, buen americanista, y de José Luis Abellán, gran estudioso del exilio de 1939.

Vinculada al Ateneo, nació la que probablemente fue **segunda Universidad Popular en España**

(1904), tras la fundada en Oviedo a partir del programa de extensión universitaria desarrollado por Adolfo Posada y el grupo pedagógico de la universidad asturiana. Así pues, hablamos de instituciones que forman una misma familia, que comparten la finalidad de convertir la educación de las distintas clases sociales en parte fundamental de la construcción de la sociedad y de la nación en un espacio de libertad, con una mentalidad abierta, tanto hacia el interior de la propia sociedad como en la convivencia entre naciones. Así lo ha demostrado el Ateneo de Madrid a lo largo de dos largos siglos en los que ha pasado por tantas vicisitudes como la propia España. Ha sobrevivido y continúa cumpliendo esa función de espacio de libertad que es su seña de identidad.

Dos actividades principales en el Ateneo:

1. **Exposiciones y debates**
2. **La biblioteca.**

Dos actividades han sido sobresalientes: las exposiciones y debates mantenidos en las secciones, de que se ha dotado a lo largo del tiempo, para ofrecer un escenario que facilitara el conocimiento de los avances científicos, de las innovacio-

El Ateneo de Madrid cumple siglos

nes literarias, artes visuales, o la música; que facilitara el debate filosófico acerca de los conflictos entre la ciencia, la religión, el derecho o la moral; y, finalmente, que permitiera los análisis políticos que han dado lugar a debates muy apasionados, siempre con la libertad como valor supremo. Por supuesto, la incorporación de la mujer a la tribuna de sus clases con Emilia Pardo Bazán, o de Clara Campoamor, quien formó parte de la junta directiva en 1921. Por supuesto, el Ateneo ha sido una institución clave para conseguir esta normalización, y el protagonismo de mujeres, de todas las profesiones y ámbitos del conocimiento, queda reflejado en las páginas de esta historia.



Salón de Actos

La segunda actividad se relaciona con la **biblioteca**, una estancia fundamental del Ateneo de Madrid, dotada de unos fondos magníficos, tanto de libros como de revistas y periódicos. Muchos investigadores han confesado haber realizado sus tesis doctorales en la estancia del Ateneo, la llamada *La Pecera*. Algunos de sus bibliotecarios son considera-

dos por los ateneístas como personas de culto y su función ha sido básica en el funcionamiento de esta centenaria institución que cuenta con colecciones únicas.

Podríamos mencionar su excelente **pinacoteca**, el **salón de actos** que, tras su restauración, mostró sus mejores galas y pudo, por fin, mostrar al sorprendido visitante la simbología del siglo XIX que representaba las artes, sin esconder sus ideas masonicas y liberales. Luis Landecho y Enrique Fort, con la intervención de Arturo Mélida y Alinari y otros autores fueron sus diseñadores.

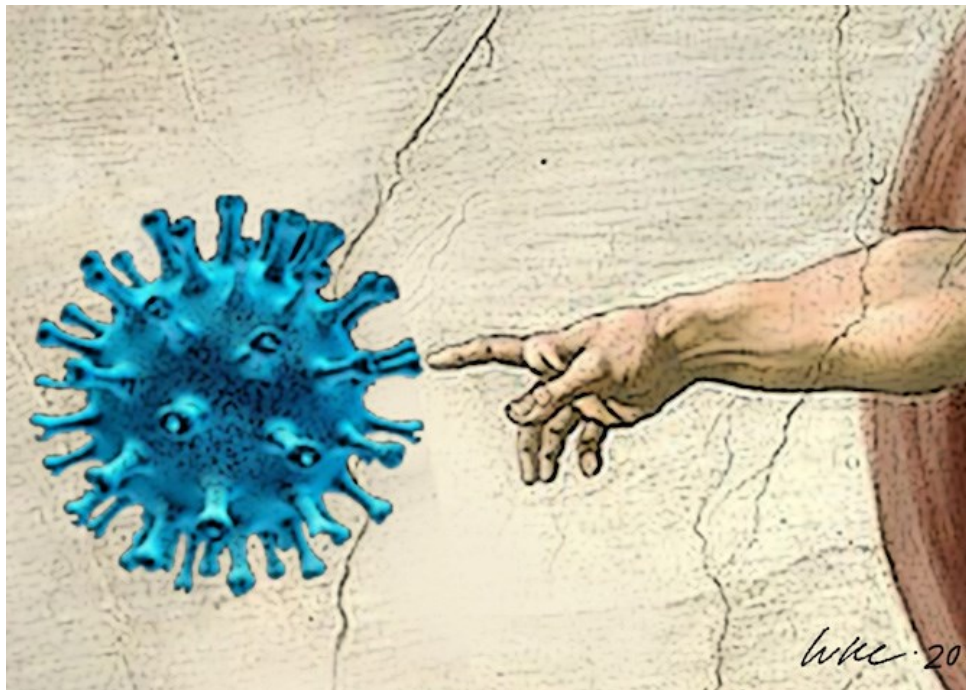
Por supuesto, el lector encontrará en las páginas de la historia, escrita por Víctor Olmos, mucho más de lo que puede darse a conocer en esta breve reseña pues ya hemos dicho que, además de ser una crónica, en la que se da cuenta de todos los avatares por los que ha pasado una institución bicentenaria, en la que no han escaseado las tensiones, con múltiples elecciones a muchos cargos directivos, con eternos debates sobre reglamentos y sobre el uso del propio espacio ateneísta, es, también, la reflexión de quien pertenece a la institución y la ama. En sus páginas late el aliento de la pasión que las personas que la han dirigido, en una u otra época, han puesto para que estuvieran vivos los fines que se fijaron los fundadores; o el de quienes, no estando de acuerdo, en tiempos autoritarios y carentes de libertades, ponían por recuperar la libertad. Todo menos la indiferencia.

Acompañan a esta ingente investigación los anexos, que son una herramienta muy útil para los lectores, pues ahí se encuentran los listados completos de las juntas directivas, los reglamentos, etc. Y un índice onomástico, imprescindible en una obra tan compleja que da cuenta de tantos nombres a lo largo de doscientos años.

La joven Universidad Popular de Tres Cantos Carmen de Michelena y la más veterana *Universidad Popular de Segovia* (hoy *Real Academia de Historia y Arte de San Quirce*) se suman al homenaje que merece el *Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid* y al reconocimiento que merece Víctor Olmos por esta ingente investigación que se lee con enorme interés. Después de todo es nuestra propia historia.

Reinventar la UPCM: presente y futuro inmediato UPCM ante la pandemia de la Covid19

Vicente Ausín Alonso (Presidente de la UPCM)



"El efecto de la pandemia es el efecto concentrado, agudo, de lo que la crisis climática produce a un ritmo mucho más lento. Los científicos, y los adolescentes, piden cambiar urgentemente la forma en que vivimos."

(Eliane Brum)

Estamos inmersos de lleno en medio de esta pandemia global que es la Covid-19 que nos ha obligado al confinamiento y que, tras el problema sanitario, emerge ya como una amenaza social y económica que sin duda está cambiando nuestras vidas y las puede llevar mucho más allá de lo que nunca hubiéramos pensado. En las muchas semanas que llevamos padeciendo esta situación hemos oído con insistencia que nada en el mundo será igual tras la pandemia, aunque algunos nos alertan de que probablemente seguirá siendo bastante parecido. Gran parte de la población y de nuestras instituciones políticas y económicas parecen cifrar el límite temporal de todo ello en la consecución de una vacuna: una vez conseguida esta, el objetivo será volver al principio, y esto no habrá sido sino una crisis más que sin duda superaremos; saldremos de esta como hemos salido de otras crisis anteriores.

La Covid-19 nos está poniendo ante nuestras narices los graves problemas que nuestra sociedad actual ha ido generando, muchos de los cuales son amenazas tan graves o mayores que el virus: la emergencia climática (de la que hablamos en otro artículo de este número de la revista) que acostumbramos a ver como algo muy lejano; la profunda brecha social y económica entre países y dentro de las sociedades

desarrolladas; el avance imparable de las nuevas tecnologías, la automatización y la robótica, que están dando un vuelco al mundo laboral; el dominio universal de un neocapitalismo financiero que trastoca el orden mundial ha roto el contrato social y parece ciego frente al futuro; etc. Hasta el punto que la escritora y periodista Eliane Brum titulaba un reciente artículo sobre todo esto con un expresivo ***El virus somos nosotros*** (*El País* 26-03-2020) y nos alertaba sobre la urgencia de cambiar drásticamente la forma en que vivimos, porque sólo ese cambio radical puede ser una "vacuna" para tan graves problemas.

Cuando valoramos la gravedad de esos problemas sanitarios, sociales y económicos de esta pandemia ciertamente tenemos que reconocer que frente a ellos los problemas que podamos tener en nuestra Universidad Popular tienen otra dimensión y son insignificantes. Y sin embargo nos preocupan porque creemos que formamos parte de un todo y esa ínfima dimensión nuestra forma parte del conjunto, y nuestro granito de arena puede que también cuente en el cómputo final.

Y ¿cuál es nuestro problema actual, el que nos ha provocado la pandemia? A primera vista nuestro problema es muy elemental: toda nuestra activi-

Reinventar la UPCM

dad venía teniendo un carácter presencial y el confinamiento parece hacer imposible su continuidad. El carácter presencial, la convivencia y proximidad entre nuestros asociados, ha sido siempre una de nuestras señas de identidad, algo que valoramos mucho y que para algunos es un factor imprescindible, aunque quizá conviniera distinguir en estos momentos entre lo importante (lo presencial) y lo imprescindible. Por eso algunos pueden tener la tentación de “echar el cierre” y suspender nuestras actividades hasta que se consiga una vacuna. Eso puede tardar al menos 2-3 años y en ese tiempo probablemente la UPCM sería un recuerdo, un bonito sueño que duró 12 años.

La alternativa al “cierre” que hemos puesto en marcha es la que llamamos **UPCM on-line**, de la que damos noticia en el editorial de este número. Pero esta alternativa no pretende transformarnos en una Universidad Popular VIRTUAL 100% sino que tiene un carácter transitorio; no renunciamos a recuperar las actividades presenciales en cuanto las circunstancias lo permitan, pero, ante la sospecha de que esta situación se prolongue todavía un tiempo indefinido, queremos explotar las opciones digitales cuanto podamos.

Esta pandemia de la Covid-19 nos ha obligado a dar un salto en el tiempo hacia un futuro claramente digital, pero no podemos caer en el error de intentar seguir haciendo lo mismo que veníamos haciendo utilizando plataformas digitales. Podemos rescatar muchas cosas, pero no creer que sustituir locales donde encontrarnos por plataformas digitales que nos permiten vernos y oírnos es la solución definitiva al problema. Como también sería un error no aprovechar las grandes capacidades que estas herramientas digitales nos ofrecen (flexibilidad horaria, grabaciones, disponibilidad de formadores y ponentes a distancia...) y dejarlas a un lado cuando consigamos recuperar la opción presencial. Es muy posible que esta recuperación venga acompañada por una serie de condicionantes (limitación de locales, exigencias sanitarias) que hagan inevitable seguir usando estas herramientas digitales.

En definitiva, estamos en una encrucijada en la que podríamos decir que “nos reinventamos o desaparecemos”. No es nuestra intención desaparecer sino confirmar el camino recorrido en estos 12 años. Sin olvidar que sustituir locales (presencial) por plataformas digitales es una cuestión instrumental, y en ningún momento deberíamos olvidar el contenido de nuestra



actividad, que no es tanto instruir (enseñar conocimientos) como educar (transmitir valores).

Por eso en esta nueva etapa es necesario no solamente mantener las actividades (en la medida de lo posible) sino replantearse y abrir el debate sobre el papel y los fines que debería tener la Universidad Popular a día de hoy. Las UU.PP. fueron en su día hijas de la Institución Libre de Enseñanza, cuya creación y razón de ser fue la regeneración y transformación social de la sociedad española en los difíciles momentos de la 2ª mitad del S.XIX. Hoy deberíamos rescatar esa vocación regeneradora y transformadora dentro de una sociedad tan compleja y difícil como la que nos ha tocado, con todos los graves problemas a que hemos aludido anteriormente.

Tenemos que abrir en nuestra Universidad Popular una etapa de renovación y rejuvenecimiento en ideas y en edades, y para ello necesitamos, entre otras cosas, una mayor y mejor participación de nuestros asociados, no sólo en el debate que intentamos que se abra con muchas de nuestras actividades, sino también en nuestra organización. La Covid-19 nos está haciendo descubrir que los otros también existen, que dependemos unos de otros mucho más de lo que creemos, y que el futuro sólo será algo mejor si somos capaces de esa aproximación y tenemos más comprensión y generosidad entre nosotros y con el resto del mundo. ¿Conseguiremos que la Universidad Popular sea un espacio de reflexión, de regeneración y transformación? Todos tenemos la palabra.

La pandemia COVID19

Enseñanzas que debemos extraer de ella para aplicarlas en la lucha contra la Emergencia Climática

Gabriel Ocejo

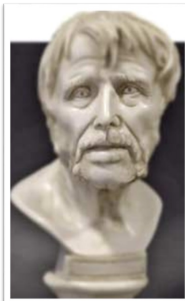
Vocal de la Junta Rectora de la UPCM

En medio de esta cruenta y cruel lucha por acabar con la pandemia COVID-19, y erradicar el patógeno que la ha originado, es obligado acordarnos de todas las personas que han fallecido, o que, aunque hayan sobrevivido, lo han hecho con secuelas graves.

Los **recuerdos de esas personas** deberían inducir en nosotros, en primer lugar, el firme propósito de evitar que caigan en el olvido y, en segundo lugar, la decisión de evitar una vuelta a la vida “normal”, como si lo ocurrido fuera fruto del azar y nosotros no tuviéramos ninguna responsabilidad en ello. Antes de nada, tenemos que reconocer que, aunque la pandemia es de origen natural y su origen no es achacable a los seres humanos, nosotros hemos cometido errores durante décadas que han originado unas condiciones políticas, económicas y sociales que, en último término, han agravado hasta un grado insoportable las consecuencias de la pandemia. Estos errores se analizan en otro lugar de este documento.

Pero el propósito de este artículo no es exclusivamente el análisis de la pandemia ya citada, sino estudiar también otras amenazas que se ciernen sobre la humanidad, e intentar ver si las enseñanzas que podemos extraer de la pandemia son aplicables en otros casos.

Como hemos explicado en varias ocasiones, vivimos **bajo la amenaza de una**



“No hay viento favorable para quien no sabe adónde va.”

Séneca

catástrofe que va a tener unas consecuencias tan graves, si no más, como las de la citada pandemia COVID-19: me refiero a la **Emergencia Climática**. Contrariamente a la pandemia citada, esta amenaza sí está provocada por los seres humanos, y somos nosotros quienes tenemos que hacer todo lo necesario para prever sus consecuencias y poner en práctica medidas efectivas para anular sus efectos.

*) *World Economic Forum* de agosto 2017: 150.000 personas podrían morir anualmente en Europa en 2100, a causa del cambio climático.

**) *Environ Health* 16, 118 (2017): 467.000 personas mueren en Europa anualmente debido a enfermedades provocadas por la contaminación atmosférica (partículas inferiores a 2,5 µm), y 17.000 por enfermedades provocadas por la inhalación de ozono.

A fin de contrastar estos datos con alguna referencia, hasta el día de hoy, 3 de mayo 2020, la pandemia COVID-19 ha provocado la muerte de 142.982 personas en Europa.

***) La evolución de los indicadores de la Emergencia Climática siguen empeorando. Ver este **informe de la organización Terra**, elaborado con datos de NOAA, NASA, IPCC, etc. Este artículo concluye así: “Debemos poner fin a estas tendencias tan pronto como sea posible puesto que sus efectos para la vida planetaria y por tanto nuestro estilo de vida son impredecibles. Hace años que los científicos advierten de que hay que reducir las emisiones artificiales de efecto invernadero. Los gobiernos no actúan y la sociedad humana en general permanece impasible.”

La pandemia COVID19

También hemos explicado en detalle las causas de la Emergencia Climática, así como sus consecuencias en todos los órdenes de la vida, incluyendo el aumento de enfermedades infecciosas y sí, el aumento de la frecuencia con la que se van a producir nuevas pandemias. A este respecto, y como ejemplos muy significativos, podemos citar los informes citados en la página anterior.

Como indicamos más arriba, vamos a analizar ahora **los errores cometidos** que han originado unas condiciones políticas, económicas y sociales que, en último término, han agravado las consecuencias de la pandemia.

Durante varias décadas se ha instaurado en todo el mundo una ideología que proclama la primacía del mercado sobre la sociedad; como resultado indeseado, la sociedad ha perdido el poder de asignar los recursos (materiales y humanos) necesarios para enfrentarnos con alguna posibilidad de éxito con las amenazas citadas, y otras que puedan aparecer en el futuro. Como ha quedado patente en el caso COVID-19, y la Emergencia Climática, el mercado no es capaz de asignar los recursos de forma que se destinen a resolver los problemas importantes que pueden ocurrir sin previo aviso o que pueden gestarse durante largos períodos de tiempo. A esta situación de desequilibrio me he referido con el calificativo de error.



Pero no podemos permanecer impasibles y esperar que suceda la próxima catástrofe para llorar por nuestros muertos. Tenemos que trabajar para alcanzar, entre otros, los **objetivos** siguientes:

1. Prevenir en el grado máximo posible que estas catástrofes sucedan.
2. En caso de que sucedan, minimizar las consecuencias sobre la salud de las personas y sus medios de vida.

No es realista plantearnos estos dos objetivos sin haber conseguido en primer lugar que el actual desequilibrio a favor del mercado se re-equilibre.

Esta reflexión nos conduce a **una conclusión**: es esencial que nos comprometamos a poner en práctica unos cambios políticos, sociales y culturales que conduzcan a un nuevo equilibrio entre la sociedad y el mercado, y que creen como resultado unas condiciones de vida más saludables y seguras para todos.

*) World Economic Forum report agosto 2017. *Climate change could kill 150,000 Europeans per year by 2100.*

<https://www.weforum.org/agenda/2017/08/climate-change-could-kill-150-000-europeans-per-year-by-2100/>

**) Doherty, R.M., Heal, M.R. & O'Connor, F.M. *Climate change impacts on human health over Europe through its effect on air quality. Environ Health 16, 118 (2017).*

<https://doi.org/10.1186/s12940-017-0325-2>

***) <https://www.terra.org/categorias/articulos/nuestro-clima-esta-cambiando-10-indicadores>

Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana en el Museo del Prado



El pasado año 2019 la Universidad Popular Carmen de Michelena quiso dedicar muchas de sus actividades a realzar el importante papel, pocas veces reconocido, que la mujer ha tenido y tiene en la sociedad. Para ello nos ofreció una magnífica oportunidad el Museo del Prado con la exposición que organizó para celebrar su segundo centenario sobre dos excelentes pintoras hasta ahora no suficientemente conocidas, **Sofonisba Anguissola** y **Lavinia Fontana**. Aprovechamos nuestra cita mensual de noviembre para acercarnos al Prado y conocer y disfrutar de la obra de estas artistas.

Antes, como hacemos en cada ocasión, lo publicamos en nuestra página de internet y lo anunciamos personalmente a cada socio para que pudieran inscribirse advirtiéndoles que las plazas necesariamente son limitadas y que en caso de que se superen deberemos hacer un sorteo entre los inscritos. Desgraciadamente fueron bastantes los que no pudieron acompañarnos, por lo que para paliar en lo posible este inconveniente se envió por correo a todos ellos un extracto detallado del catálogo de la exposición que también se subió a nuestra página web para que pudiese acceder a él cualquier socio interesado.

En aquella ocasión no pudo acompañarnos Mónica Seguí, nuestra excelente guía habitual, debido a que el Museo del Prado no permite la entrada a

Antonio Guerrero

Visitas de la UP CMA museos y exposiciones

grupos salvo aquellos que reúnen determinadas condiciones que nosotros no cumplimos. Por lo tanto, las explicaciones hubo que darlas en el vestíbulo, como solemos hacer cuando vamos a ese museo, siendo el que suscribe el encargado de hacerlo basándome en el documentado catálogo que El Prado editó para la ocasión y ayudándome además de un *ipad* para mostrar las fotografías de los cuadros que iba comentando.

Comenzamos poniendo de manifiesto que, aunque nos resulte extraño, mujeres pintoras las ha habido siempre, incluso algunas llegaron a ser tan conocidas que fueron mencionadas por **Plinio el Viejo** en su *Historia Natural*, como **Laia Cyzicena**, que vivió en la Roma del siglo I antes de nuestra era.

Sin embargo, debido al papel complementario que históricamente se les ha adjudicado, pocas han sido las que han podido superar las considerables barreras sociales que les impedían desarrollarse en cualquier función que no fuese la de cuidadora del hogar y de los hijos. Ésas eran las ideas que se desprendían de la influyente obra II



Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana



Cortesano, de **Baldassare Castiglione** (1528) donde se les adjudicaba el papel de esposa ideal, concedora de las artes y las letras y poseedoras de cualidades como honestidad, dulzura y belleza.

Pero gracias a sus circunstancias personales y sobresalientes cualidades tanto **Sofonisba** como **Lavinia** pudieron hacerse un hueco en la pintura renacentista dominada totalmente por los hombres. Sofonisba pudo aprovecharse de tener un padre pintor con taller propio y aunque fue enviada a la corte española como dama de compañía cuando contaba veinticuatro años, para entonces ya había realizado algunas de sus obras más importantes en su ciudad natal, Cremona. En la corte española, gracias a sus extraordinarias dotes y a pesar de no ser su principal cometido, siguió pintando obras tan excelentes que después fueron copiadas o atribuidas a pintores de cámara tan importantes como **Pantoja de la Cruz** o **Sánchez Coello**. Su pintura se caracteriza por su creatividad, especialmente en su primera época, gusto por el detalle, percepción psicológica y atmósfera envolvente y tamizada. Llegó a ser tan famosa que ya nonagenaria fue visitada y retratada por el joven **Van Dyck** a quien incluso llegó a aconsejarle sobre técnica pictórica.

Sobre **Lavinia** comentamos que, aunque pertenecía a una clase social más popular, también sus comienzos fueron parecidos a los de **Sofonisba**, su padre también era propietario de un taller de pintura donde pudo aprender el oficio y trabajar como pintora. Después, gracias a un afortunado matrimonio pudo seguir ejerciendo bajo la tutoría de su comprensivo marido que incluso la ayudaba en el taller. Hizo sobre todo cuadros religiosos y mitológicos de gran formato, además de retratos en los que se aprecia un especial gusto por los rostros y los ropajes.

Leticia Ruiz, Jefa del Departamento de Pintura Española hasta 1500 y comisaria de la exposición, comenta *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*.

[Enlace al vídeo]

Casi una hora estuvimos comentando la exposición en el vestíbulo. Después cada uno pudo entrar y, recordando lo comentado, comprobar por sí mismo la calidad del trabajo de estas mujeres pintoras. Esperemos que esta no sea la única vez y que tanto este museo como otros nos vayan dando a conocer la obra aún inédita de aquellas que se dedicaron a tan noble arte.

Las Universidades Populares: vigencia de un proyecto centenario

En 1896 publicaba Miguel de Unamuno un artículo titulado *La dignidad humana*. Era una defensa del ser humano frente a quienes, ya en su tiempo, consideraban casi en exclusiva el valor de mercado o cualquiera otra medida que no fuera “el desarrollo integral y sano de la personalidad”. Apenas tres años más tarde, Francisco Giner de los Ríos iniciaba un libro suyo con un primer capítulo bajo el enunciado *El ser y el sujeto*. La persona social. Ponía de manifiesto, en breves páginas que la persona tiene una doble dimensión, individual y social, pero es una unidad. Ambos autores sostenían que la persona se constituye como realidad integral frente a las teorías políticas que defendían que en el ser humano primaba una u otra de ambas dimensiones, la individual o la social. Más aún, defendían que la individualidad se asienta en la pertenencia a la humanidad, es decir, que somos individuos en tanto que seres humanos; y que nuestra individualidad participa de esa realidad que constituye la humanidad. Y, por ello, son ilegítimas las diferencias que conviertan en desigualdades. Podríamos considerar, en este sentido, que estos textos venían a ser una puesta al día del viejo consejo que Don Quijote le diera a Sancho:

DON QUIJOTE: “Mira, Sancho: si tomas por medio a la virtud y te precias de hacer hechos virtuosos, no hay para qué tener envidia a los que padres y agüelos tienen príncipes y señores, porque la sangre se hereda y la virtud se adquiere [es decir, se consigue o adquiere], y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale.”

Tenemos ahí algunas de las claves que han hecho de la educación la actividad imprescindible que vincula la dignidad humana con la virtud y no con la sangre, es decir, con aquello que es necesario para poseerla y practicarla, frente a quienes sostenían que era la cuna, es decir, el origen nobiliario o la posición social los que confieren la dignidad. La educación progresivamente se ha ido vinculando, lentamente, con la adquisición de la virtud y no con la defensa del linaje. Mas que la virtud sea considerada en los términos aquí indicados exige una reflexión filosófica que la fundamente y unos medios que hagan posible su consecución. La fundamentación filosófica estaba ya

José Luis Mora García
Universidad Autónoma de Madrid
Académico correspondiente de la Real Academia
de Historia y Arte de San Quirce
Socio de Honor de la Universidad Popular
Carmen de Michelena

desarrollada en nuestra tradición humanista del siglo XVI y Cervantes la recogió con buen sentido. Mas la práctica social, las formas de organización política y económica, han mantenido la vinculación de la posición social a la estirpe, con unas u otras variantes, hasta bien entrado el siglo XX y aún pervive bajo complejos mecanismos. El liberalismo clásico de origen anglosajón, por su parte, estableció que la propiedad era un derecho, como lo eran la vida y la libertad, y ese derecho, pensado para la igualdad ante la ley, se terminó convirtiendo en un criterio de clasificación social cuando no de exclusión.

Quizá por esto y porque no ha habido correspondencia entre los principios y el desarrollo económico y social, la educación, como derecho universal, es muy reciente y solo se ha desarrollado, plenamente, en la mayoría de los países, que no en todos, durante la segunda mitad del siglo XX. Hasta llegar a nuestro tiempo ha transcurrido, pues, un largo camino, desde los que fueron pioneros, el suizo Pestalozzi (1746-1827) en sus *Cartas sobre educación infantil* (1818-1819). Por lo que a España concierne, Campomanes y su *Discurso sobre la educación popular de los artesanos y su fomento* (1775); Jovellanos y su *Memoria de instrucción pública* (1801); o el *Informe* que presentó Quintana a la Junta creada por la Regencia para proponer *los medios de proceder al arreglo de los diversos ramos de Instrucción Pública* (1813). En la década de los cuarenta del XIX nacen las Normales de Maestros y los Institutos de Enseñanza Secundaria que tuvieron una implantación desigual, pero supusieron un paso importante en la extensión de la educación. Es bien sabido que en 1876 nace la *Institución Libre de Enseñanza*, que tuvo un efecto dinamizador muy im-

Las Universidades Populares: vigencia de un proyecto centenario



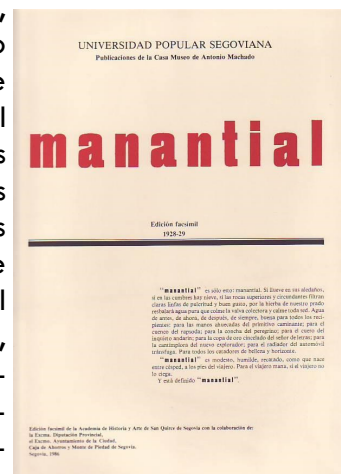
portante sobre todo desde comienzos del siglo XX, cuando el proyecto fue incorporándose progresivamente a las instituciones del Estado. Paralelamente se habían creado las **Sociedades Económicas de Amigos del País** en muchas capitales de provincia y diversos grupos de intelectuales fueron fundando ateneos (el actual Ateneo de Madrid, llamado inicialmente *Ateneo Español*, vinculado, precisamente, a la Sociedad Económica Matritense, cumple ahora doscientos años) o asociaciones que organizaban ciclos de conferencias, excursiones, etc. Cuando nacen las universidades populares en Francia (la primera es de 1899 según han estudiado Alejandro Tiana y Jean-Louis Guereña, Pedro Luis Moreno y Ana Sebastián entre otros), que tuvieron una extensión muy rápida, encontraron eco temprano al sur de los Pirineos. En los primeros años del siglo surgieron ya algunas universidades populares en España y, algo más tarde, la **Universidad Popular de Segovia**.

El 22 de noviembre de 1919 se reunió un grupo de profesores del Instituto y de la Normal de Maestros, con el apoyo de funcionarios y otras personas provenientes de diversos campos de la cultura. Heredaban la actividad de grupos que habían desa-

rrollado, desde décadas, el mismo espíritu que ahora se deseaba potenciar (José Manuel Valles, *De la Sociedad Económica a la Universidad Popular. Raíces y contexto de la Educación Popular en la Segovia de la Restauración 1875-1919*, Segovia, 2019).

Nació así, en la ciudad del Acueducto, una institución que, pocos meses después, febrero de 1920, quedaba constituida legalmente y comenzaba una actividad al servicio de los fines que defendían nuestros días clásicos, Unamuno y Giner. El impulso inmediato provenía del proyecto puesto en marcha por el liberalismo reformista en su cercanía con el socialismo a favor de la educación y la cultura. Sus fundadores, formados en esa herencia humanista, sabían que, efectivamente, la dignidad exigía vencer la ignorancia y que la virtud se consigue realmente cuando se conocen los medios para ejercerla. Y sabían que las clases populares eran las más necesitadas. Conocimiento y sentido moral formaban parte de la misión que se inició, enseguida, con la impartición de cursos que incluían enseñanzas que afectaban a todos los aspectos de la vida. La ciencia, la filosofía, las artes, en todos y cada uno de sus campos de conocimiento y de cultivo, y las actividades prácticas, todas se pusieron al servicio de las clases populares de manera gratuita con el apoyo no solo de personas de la ciudad, profesores del Instituto y los que hemos conocido como maestros de escuela de enorme nivel intelectual y sentido social, sino también de intelectuales vinculados a la Universidad de Madrid o a la Residencia de Estudiantes.

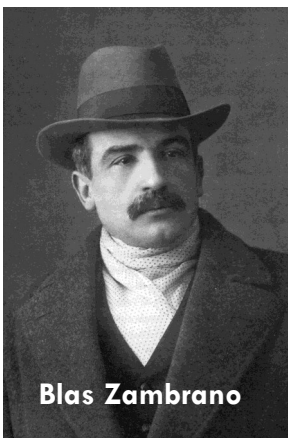
Todos ellos ejercieron una generosa actividad que aún hoy nos resulta admirable. Pusieron en marcha una biblioteca que pronto tuvo sedes en pueblos de la provincia, crearon periódicos con la ayuda del editor Carlos Martín y algunas revistas verdaderamente magníficas, la mejor de ellas *manantial* (así, en minúscula), en que pueden encontrarse las firmas de Antonio Machado, residente en la ciudad cuyo impulso se dejaba sentir en todo este grupo, Unamuno, la toda-



Las UP:[...] proyecto centenario



vía joven María Zambrano, el hispanista Waldo Frank y otros bien reconocidos. Surgieron grupos de renovación pedagógica, congresos, colonias escolares, en definitiva, todo un proyecto al servicio de la ciudad, de la provincia y de la dignidad de sus moradores. En 1927 adquirieron **la antigua iglesia de San Quirce** [arriba en la foto] con su propio aval y fue inaugurada como sede en mayo de 1928. Lugar de culto viene siendo, efectivamente, esta nave cerrada por su armónico ábside románico. Carlos Dueñas ha titulado, con acierto, *Culto a la Cultura* su exhaustiva historia de esta institución (subtitulada *Historia de la Universidad Popular Segoviana 1919-1936*, Segovia, 2019) y a su libro me remito para hacer justicia a todas las actividades allí realizadas, cuyo espíritu está unido a los nombres que las desarrollaron y a quienes fueron decisivos para crear las condiciones necesarias. Más de doscientos nombres contiene el libro coordinado por Juan Manuel Moreno, *Segovia 1900-1936, Diccionario Biográfico* (Segovia, 2019) donde se puede encontrar una enorme riqueza humana y las razones



Blas Zambrano

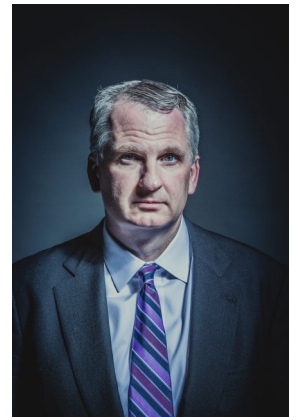
que los llevaron a poner su vida al servicio de la dignidad humana y de la virtud. Este impulso estimuló más adelante, en buena medida, las Misiones Pedagógicas que nacieron con la República y se mantiene aún vigente en los fines que en torno al núcleo *Educación, Cultura y Sociedad* (título del congreso celebrado en

Segovia, septiembre, 2019) desarrolla la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, refundación de aquella Universidad Popular.

Sin duda, hablamos de valores vigentes porque la Universidad Popular *Carmen de Michelena* se nutre de los mismos ideales y forma parte de la misma tradición humanista. Nacida en una ciudad joven, formada por emigrantes provenientes de distintos lugares de España, castellanos en buen número y, entre ellos, muchos segovianos que celebran la fiesta de Santa Águeda a primeros de febrero, no con el fondo del Alcázar sino de la nueva arquitectura que distingue a Tres Cantos, esta joven Universidad Popular contribuye eficazmente al desarrollo del cultivo del conocimiento y a la adquisición de la virtud. **Hacer ciudad** era la expresión que gustaba decir a D. **Blas Zambrano**, padre de nuestra filósofa, y esta función se hace imprescindible en una ciudad joven, de orografía dispersa, que necesita crear, permanentemente, espacios de convivencia.

“La razón por la que las instituciones nos conectan con la decencia es que nos permiten estar juntos, nos permiten crear reglas, nos permiten crear pautas de comportamiento a lo largo del tiempo.”

(Timothy Snyder)

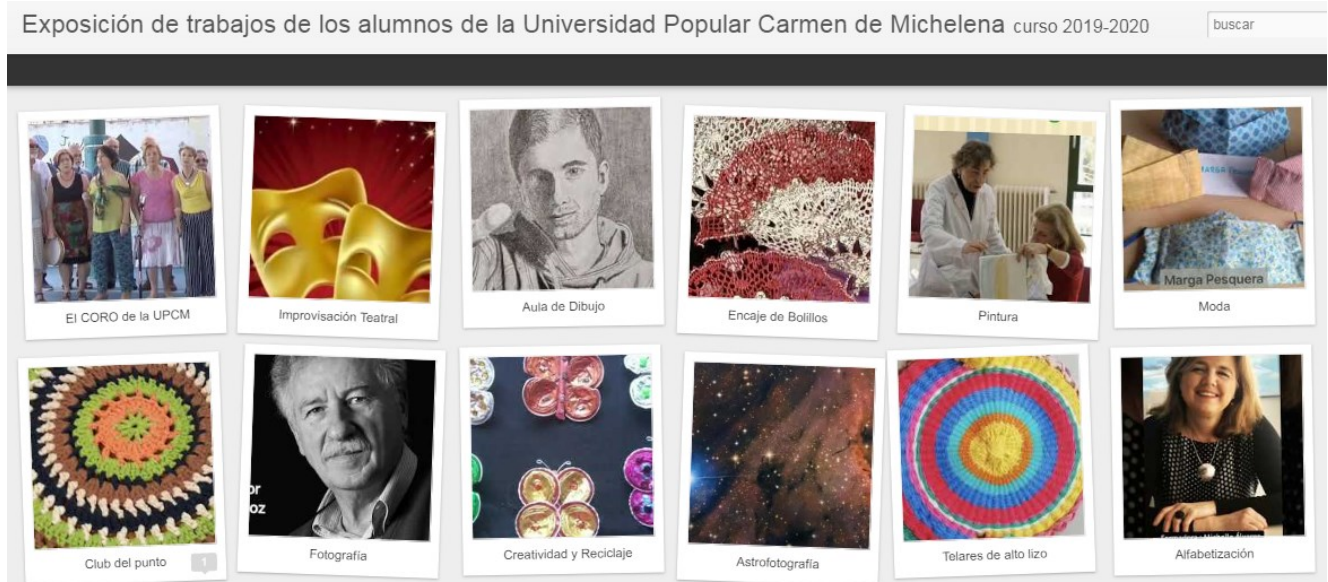


Claro es que la superación de la ignorancia no significa lo mismo que hace un siglo, y lo mismo sucede cuando hablamos de la adquisición de la virtud. Hoy hay nuevos retos que nos obligan a mantener **la formación permanente a lo largo de nuestra vida**, pues nuestra instalación en el mundo es cambiante; a desenmascarar los mecanismos que obstruyen la voluntad de verdad y, como señalaba recientemente el historiador **Timothy Snyder**, a conseguir que las instituciones sean guardianes de la decencia. Esta virtud es, precisamente, la base de la convivencia.

Diez años largos ha cumplido esta Universidad Popular y, cuando se encamina hacia la edad propia de la adolescencia, tiene bien probada su implicación en la consecución de aquellos viejos valores que defendieron Unamuno y Giner y su capacidad de ponerlos al día. Un proyecto centenario vigente.

Los grupos de trabajo de la UP muestran su trabajo en un vídeo

Fran Congosto (Colaborador de la UPCM)



La tradicional exposición de los Grupos de Trabajo de la UPCM de Tres Cantos no podrá realizarse este año de manera física, por la pandemia, pero los formadores, alumnos y colaboradores han elaborado una muestra virtual alojada en un blog en la página web de la asociación: se puede encontrar en la pestaña *Blogs* en la parte superior de la pantalla. También se puede acceder en este enlace: <https://talleressupcmtrescantos.blogspot.com/>

La muestra incluye vídeos de trabajos realizados por los alumnos en el Aula de Dibujo, y en los grupos de trabajo de Encaje de bolillos, Pintura, Moda, Club del Punto, Fotografía, Creatividad y Reciclaje, Astrofotografía, Telares de alto lienzo o Alfabetización.

Para mostrar el trabajo realizado durante un año

En los vídeos una música guía diferentes fotografías del trabajo del curso, aunque en algunos casos los propios **formadores** presentan los contenidos tratados cuando hubo clases presenciales. Es el caso de Juan Fernández, del Aula de Dibujo, Celia López, del Club del Punto, Javier Oroz, del grupo de Fotografía, Leo Peiro, del grupo de Astrofotografía, Amalia Campos de Michelena, de Telares, o Michelle Álvarez, del grupo de Alfabetización.

También aparece un vídeo del **Coro de la UPCM** con una presentación de Dafne Figal, su directora, que habla del proyecto e introduce una divertida actuación en el curso 2018-19 de dicha formación musical.

Asimismo, el taller de improvisación teatral tiene otro vídeo presentado por su formador Joaquín Cea, en el que se muestran fragmentos de material grabado antes del inicio del confinamiento. Cea cuenta que la obra prevista para mostrar al público en el cierre de este año, *Cancán*, no podrá realizarse, pero se reprogramará en el futuro.

"Debido a la situación actual y a la imposibilidad de tener un lugar físico donde mostrar los trabajos del curso, así como de reunirnos, hemos querido con estos vídeos llegar a los alumnos, a los formadores y al público en general, y compartir los trabajos realizados como una manera de terminar este curso que ha sido tan extraño", explican en la Universidad Popular tricantina.

Vídeos de entre 2 y 5 minutos

Los vídeos, de una duración de entre 2 y 5 minutos, y acompañados por un texto explicativo, han supuesto un esfuerzo importante para todos los que han intervenido, ya que han tenido que ponerse en contacto con los alumnos y profesores para contarles la idea y recibir las fotos, montar las imágenes o ponerles música, entre otras tareas. Entre los participantes en su **coordinación** y montaje están Maitte Bañuelos, la formadora del taller de Creatividad y Reciclaje, Soledad Roy, la presidenta de honor y formadora de Telares, Amalia Campos de Michelena, y Leo Peiro, de Astrofotografía.

Ágora Tricantina nº6



TRES CANTOS
**UNIVERSIDAD POPULAR
CARMEN DE MICHELENA**



Colabora el Ayuntamiento
de Tres Cantos